

الكواكب

العدد ٨٩١ - ٢٧ أغسطس ١٩٦٨ - ٥٠ مليما

● "شومة" أول فيلم

عن حياة أم كلثوم

● بعد الطلاق..

إيهاب يودع ماجدة

في مطار بيروت!

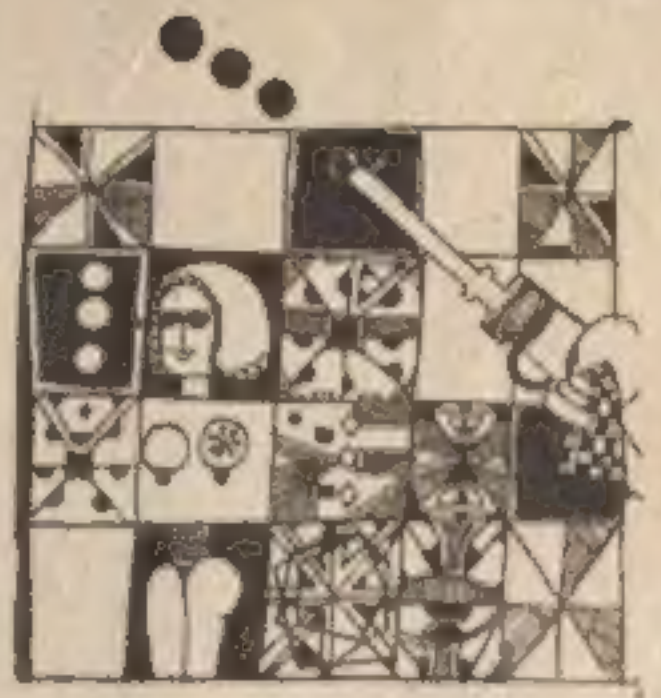
● وأخيراً.. تحققت

إشاعة الزواج

بين فهد..

ومريم فخرا الدين





عالم صغير

يقدمه:
يوسف جبرا

لقطات

كلمات

● ٧ يوالا اجري ٢٠٠ الف دولار و ١٠٠ في المائة من ايراد الفيلم .. لمن انتقل من شومنه .. لان الذين يلتقون بي على الشاشة انما يلتقون بسببة وللاين حاما من الكفاح .. انهم يدعون من اجل خبرتي .. فلذا لم يعد للخبرة والكفاح لهنما في يوم من الايام فسوف تكون هذه نهايتي !

بتي ديفين
● زوجي من طرائق نادد لي هذه الايام .. اتصد في عالم الفن .. انه يرفض ان يوافق علي اي دور يتطلب مني ان اكشف جردا من جسي .. بل يعترض حتى على القبلات والحنان .. ومنطقته في ذلك يرغيني .. انه يقاتل مني .. وانا افسر ان حبه يوصلني الفرس التي تضيق مني !

بتولا كازك

بسرعة

● روزلات .. يمثل شخصيته « بول سكوفيلد » احد الفالزين باللاسكار .. في فيلم روسي عن الحرب العالمية الثانية

● « جن مانسفيلد » .. انشا بعض الهيئات جائزة لعمل اسمها في هوليوود .. خصصت للنجمة التي تتكلم عنها الصحف اكثر من غيرها كل عام .. فقلت بها هذا العام « رايول وولش »

● « شي جيفارا » .. يعد المخرج الانجليزي « لوني ريتشاردسون » فيلما عن حياته .. في نفس الوقت اظن منتج كوبي وآخر ايطالي انهما بفصلان نفس الشيء

● « اودي هيبورن » تستعد لبطولة فيلم خالي آخر .. سوف تفتي هذه المرة بنفسها .. في « سينتي الجميلة » كان الصوت في الاغاني لـ « جولي اندروز »

● « ليدى هلفتون » .. تعود الى الشاشة في فيلم فرنسي .. تقوم ببطولته « ميشيل مرسينه » .. ويشارك فيه « شارل بوايه »

يحيى عن الكاميرا

● « جولي كريستي » .. اكتشفت انها تبسم وهي نائمة.

● « جيس ماسون » .. اشترى ثلاثة الاف فدان في استراليا

● « كانديس برجن » رجعت الى الصحافة .. مهنتها قبل ان تظهر على الشاشة .. « كانديس »

تصور موضوعاتها الصحفية بنفسها .. سبق ان قالت ان اشتغالها بالسبب طوقت

● « جيس بوند » ... الشخصية التي رسمها « ايان فلنج » ظهر ان لها وجودا في الاخبار الامريكية ضابط يحمل نفس الاسم .. ولان لم يتم حتى الان بنفس الفخارات

● « عمر الشريف » .. احتفل بعيد ميلاده السادس والثلاثين في الاستوديو .. دعا مجموعة من الاسماء العرب .. ورافقة شرقية .. حضرت الاحتفال

● انوك ايميه « التي تقاسمه بطولة فيلم الجديد « موند » ومخرج الفيلم « سيدني لوميه »



سيلفانا مانجسانو (مرارة الازد ، وباراباس) هبات الى الشاشة بصد غيرة طويلة .. الفيلم اسمه « ليوريم » ويخرجه مواطنها « بيير بولو باذوليني » .. قصة اسرة ايطالية هادئة تزورها شاب غامض .. فيقلب حياتها



« كلوديا كازدينالي » تقاسم بطولة فيلمها الجديد مع النجم الامريكي « بول هيسون » .. اسم الفيلم « والعكس بالعكس » ويخرجه « فرانيسكو مزيلي » .. جزء كبير منه مصور وسط الثلوج على قمم جبال النمسا ..

وضغط عام ، وفي الاستوديو وأنا
أنتظر الدوبلاج كسمعت بالأم
شديدة في رأسى ، وحسيت
بدوخة ، وأرسلت أحد العمال
ليشتري لى أسبرين ، ولأول مرة
لا أجد أسبرين فى شىء ، على
الرغم من أننى احتفظ به دائما
لمثل هذه المفاجآت ، وقبل أن
يأتى العامل بالأسبرين كنت قد
ضمرت بشبه الماء ، فاستلقيت
على السرير ، وعندما أحضر لى
الأسبرين تناولت ثلاثة أقراص ،
وراحت فى الغفوة خفيفة ، فلما
دخلت السيدة زوزو شكيب
ووجدتنى على هذه الحال ،
اعتقدت أننى تناولت كمية من
أقراص الأسبرين ، خاصة وأنهم
راونى وأنا فى حالة نفسية
وعصبية سيئة ، وطبعا خافت
على ، واستنجدت بالصاملين فى
الفيلم ، وراحت تعطينى محلول
ماء بالملح ، وأنا من المفاجأة ،
لم يكن بإمكانى الدفاع عن نفسى ،
وظللت محمقة فى وجعهم دون
كلمة ، مما زاد من اعتقادهم
بأننى أقدمت فعلا على الانتحار ،
ونقلت الى المنزل ، وبعد ساعات
كنت فى الإسكندرية لأقف على
المسرح ، فلو كان هناك شبيه
انتحار لما تمكنت من حمل أى
شئ !

ويتسم نيللى ابتسامة مريضة
وتقول :

- على العموم أنا لسة هابشة
.. ومبر الشقى بقى .. وأنا
مبسوطة جدا لأن هذه الحكاية
عرفتنى المسدود من الحبيب ،
وزادت سمادى لأن عددا كبيرا من
الجمهور كان يسأل عنى ليطمن
على صحتى .. وعلى العموم
الدنيا بغير ..

ومدت أسأله :

● الآن لم يكن هناك انتحار
بسبب الحب ؟

- زى ما قلت لك فى أول
الكلام .. الحب لا يدفع المرء
الى انتحار الحب يساعد على التمسك
بالحياة !

● معنى هذا أنك تعيشين فى
قصة حب ؟

- معنى .. الحب ضرورى لكل
إنسان ..

● ومن هو الإنسان الذى
تحيينه ؟

- هذا الكلام سابق لأوانه ..

● هل هو طالب فى كلية
الفنون الجميلة كما أشيع ؟

- هو شخص أحبه ، وسبقه
كل الناس فى الوقت المناسب !

● وهل همدك بالخطأ لم
الزواج ؟

- هذا كلام أطفال .. احنا مش
هابشين فى غابة ملشان أى إنسان
يميل لده !

● يقال إن عليك حراسة من
اسرك ؟

- أنا مش صغيرة ملشان تتعمل
على حراسة .. كما أن أهلى لا

يستعزوني من الحب والزواج ..
وأفكر أنى لو أقدمت على الزواج

كل أهلى سيسامدونى .. لكنى
لا أفكر فى الزواج الآن !

سعيد فرغلى



نيللى .. بعد حكايتها .. عرفت المدد من الحبيب ..

نيللى تقول : أنا لم أفكر فى الانتحار !

مساعدة المخرج .. واعتقد أن تور
الاصحاب التى أنا فيه ناتج من
الجهود الكبير الذى بذلته طوال
الشهر الماضى كله ، كنت أسافر
يوميا بين القاهرة والإسكندرية
أعمل لبلا فى فرقة الربيعانى حتى
الساعة الثانية صباحا ، وفى
الغامة صباحا أستقل القطار
عائدة الى القاهرة للممثل فى
الفيلم ، وفى المساء أعود الى
الإسكندرية وهكذا لمدة شهر ،
وكل هذا على حساب صحتى
والصباى ، ونتيجة لذلك ضعفت
جدا ، لأن نفسى كانت مسدودة ،
وكمية النوم قليلة جدا ، وطبيعى
ينتج من كل هذا اضطراب عصبى

كانت فيه قصة حب .. برفضه
منى ممكن أنتحر وأصبح شبابى
.. أنا لسة ماعرفتش طعم الدنيا
كويس .. لم أن الحب لا يدفع
الإنسان الى الانتحار .. ذا الحب
أمل وتفؤل ومستقبل ..
وتوقف نيللى لحظات وتشرح
بدهنها كأنها تستجمع كل الأحداث
التي مرت بها .. ثم تستطرد
قائلة : الحكاية وما فيها أننى فى
اليوم الذى خرجت فيه الساعة
الانتحار كنت فى حالة نفسية
سيئة .. كنت متخافقة فى البيت
.. وانفانقت فى صباح نفس
اليوم بعد وصولى الاستوديو ..

همسات كثيرة كلها تؤيد
قصة المسدود نيللى على
الانتحار .. والكل يأتى
بالدليل ودليل على صدق
أقوالهم .. وفى هذا المجال
تتكلم نيللى وتحمى كل
الظروف التى أحاطت
باشاعة قصة انتحارها !

● بدأت نيللى الكلام قائلة :
أنا مش عارفة أراى الناس تفكر
أنى أنتحر .. هذا الكلام مش
ممكن يحصل أبدا .. وحتى لو

لقاء مع عبد الحميد السحر

- وافقت أم كلثوم على أن نغني في فيلم "مجنون ليلى"
- يوسف شاهين ..
- يعد قصة حياة أم كلثوم في فيلم اسمه "سومة"
- سننتج "ف سبيل الحرية" و"عمر الخيام" ..
- وشهرزاد مع ثلاث دول
- فننا تركب بطلب يوسف وهب
- وليلى مراد للعمل في السينما التركية
- عباد الفنايون من الخارج
- وامتلات الأسديوهات بالعمل والحياة

كتب الحديث
فوميل لببيب

فرحان جدا عبد الحميد
جوده السحر ، فقد
دب النشاط في
ستوديوهات السينما ..
في كل ستوديوهات السينما ،
وامتلات البلاطونات بالخرجين
والصوريين وهندسي الديكور
والإضاءة والصوت .. ومئات
الممال ، وسدد بنو البشر من
أهل الفن ديونهم ، ومئات
الابتسامات الى وجوههم .. وهو
يدور بين الاستوديوهات يمس في
أذن منتج ، ويناقش مخرجاً ،
ويضاحك فناناً ، انه يحبهم وهم
بعبوته ، ولهذا فبعد الحميد
السحر فرحان جدا .. جدا ..

● من أم كلثوم في السينما
بدأ الأديب ثروت اباظة يكتب
« مجنون ليلى » للسينما ، انه
الآن يقسم كل ما كتب من
المجنون ، اننا لا نريد التقييد
بالنظرة التي سيطرت على
شامونا أحمد شوقي ، ان الادب
الفارسي يتصور المجنون فارسي
مفواراً لا عاشقاً مثاليكا ، وفي
الجزء ١٩ من الأغاني رواية من
المجنون مختلفة ، الغلب الفن ان
حياة المجنون لم تكن في بادية

ناحلة ومضارب خيام فقرة ..
فقد عاش في العصر الأموي ..
وفي هذا العصر نراه وفخفة
وقصور ، ان السيدة أم كلثوم
ستغني أغاني « مجنون ليلى » ،
ان محمد عبد الوهاب يضع لها
الالحن ، وقد التفت بهما قبل
سفرهما فرجيا بالتعاون مع
ورجيا بالتعاون معنا .. اننى
قدمت لهما مقدين للتوفيق
فقال السيدة أم كلثوم انهما
يريد ان ترى عملاً فتوقع .. ان
العمل عندها هو البداية ، طبعاً
.. نحن ننظرنا الاقتصادية ،
القانونية نرى ان توقيع المقدم
هو البداية ، وقد بدأ العمل
فعلاً ، وعندما تعود السيدة
أم كلثوم من رحلتها بالسلامة
ستجد الخطوط المريضة لقصة
« مجنون ليلى » ، وسنبدأ
انتاجها فوراً ..

اننا نعتقد ان السيدة أم كلثوم
قد نالت حظاً من التكريم منذ
اجهزة الاعلام المختلفة الا
السينما ، ان الصحافة والادامة
والتليفزيون سابقوا الى تسجيل
نشاطها وتوثيق مآثرها على الفن ،
وعلى الوطنية .. خاصة في شهر

ما بعد النكسة ، ولكن السينما
لم تقدم لها بعد باقة العرفان ،
ولهذا اتفقا مع يوسف شاهين
على ان يبدأ بتجميع قصة
حياتها ليخرجها قبلما يغتوان
« سومة » .. « سومة » اسمها عند
الشعب الذي أحبته وأحبها ،
وقد وافقت السيدة أم كلثوم على
الفكرة ، فيلم « سومة » يختر
الآن ، وسوف يكون حدثاً قسماً
للقا باسمه ا

● عن الانتاج المشترك
بدأت مفاوضاتنا مع الفنانين
السوفييت لانتاج فيلم « مصر
الخيام » التاج مشتركاً ، قد
عرضوا فكرة فيلم باليه وقتلنا لهم
انه بعيد بعض الشيء عن ذوق
المتفرج العربي .. اما « مصر
الخيام » فشامر له صيت ،
واسمه جذاب ، وقد وقعنا مقداً
مع تشيكوسلوفاكيا لانتاج مشترك
عن قصة « شهر زاد » .. انت
ترى ان « اللون الشرقى » من
القمص منذنا يستهوى الانتاج
العالمى .. ولهذا يجب ان نخرج
من هذه الكتور لموضوعات الانتاج
المشترك ، ولقد استقبلت في
الاسبوع الماضي ولداً سينمائياً

من الدولة الصديقة غينيا ..
وقد عرض الوفد مشروع انتاج
مشترك لتقديمنا بقصة « ف
سبيل الحرية » التي بدأها
الرئيس جمال عبد الناصر ،
وزادنى فنان تركى مع فريد شوقي
وليلى مصطفى .. انهما اتفقا
معه على انتاج مشترك ، الطف
ما سمعته من الفنان التركي طلبه
ان تقوم بالبطولة ليلى مراد ،
ويوسف وهب .. فقد زار مصر
منذ مشرب عاماً وعرف انهما من
نجومنا الكبار ! وقلت له : ان
زحفاً جديداً قد حدث .. وان
عندنا مشرات من الوجوه الجديدة
فقال لى : ابن ! كيف لم نسمع
بهم ؟ لابد ان نوطد الاواصر بين
القاهرة واسطنبول .. لابد ..
والحقيقة لابد .. وسوف نسمى
الى عدد من الافلام المشتركة مع
شركات السينما التركية ، وقد
وقعنا في الاسبوع الماضي عقداً
لانتاج الافلام تليفزيونية مشتركة
مع شركة التليفزيون الأمريكى
أم.سى.اى. ان هذه الافلام
ستأخذ طائفاً « تسجيلياً » ،
وسوف نقاسم معهم التكاليف
ونقاسم الارباح ، اننا اتفقا



عبد الحميد جودة السحار .. رئيس مؤسسة السينما ..

من قصة لكي تعود الى القاهرة وتعاود نشاطها .. ان فان حمادة فنانة عظيمة .. ونحن نركى أى مشروع يميدها الى صلبها هنا .. ان مشكلة فنان حمادة ليست خرافية .. فقد سددت فان ما عليها .. انها مشكلة قانونية .. ان قانون الجوازات يحتم ان تحصل الزوجة مسبقا من زوجها كلفا سافرت .. اما فان فزوجها ليس في القاهرة ، وقد تمضي الاشهر قبل ان تستطيع الحصول على موافقته ، اننى سألتنى لها استثناء بلىق بمكانها كفنانة .. اننا نريد ان نطمئنها الى انها تستطيع ان تغادر القاهرة في أى وقت لتري ابنها .. ولرى ابنها .. اننى أعتقد ان هذا هو الشيء الوحيد الذى يمرق مودة فنان .. وسوف لزول هذه العقبة من طريقها باذن الله .

● من المعاملات الإنسانية

ليست المسألة ان الفنانين عادوا واننى سعيد بعودتهم .. اننى أكثر سعادة بعودة عمسال الاستديوهات الى العمل .. من كان منهم يقبض أجرا بلا عمل كان يتحرق شوقا الى العمل .. من كان منهم عاطلا لا يعمل بلغ حد الجوع .. ومئات الكوميديين بدأوا الزحف على الاستديوهات والوقوف البيوت امتلات بالسعادة ، فورا كل فنان تحت الاضواء في هذه الصناعة مئات يعيشون بعيدا من الاضواء ، وبعضهم يعيش على رزق يوم بيوم .. اننى أكثر سعادة باللقمة التى وجدت طريقها الى افواه الاولاد منى بالاولاد التى وجدت طريقها الى جيوب النجوم المعالقة !

● من أدبه وما يكتب

اصبح فى الخامسة صباحا واكتب حتى التاسعة .. لا احس اننى انسان الا حين امسك القلم واكتب .. حين أقول لاو لادى اننى كنت لامب كرة خطر يهر الشباك بالاهداف يضحكون ويوسموننى تريقة .. وحين أصف بهم امام مكتبة فيها .. كتابا من قلمى يقفون بالتعجيلة والاحترام .. أنجرت أحد عشر جزءا من تاريخ البشرية وأنا الان اكتب في الجزء الثانى عشر .. الكتابة هي غسيل المخ الوحيد من المشاكل والمتاعب لو مطننى أى شيء من الكتابة فسأترك الشيء وأعود الى الكتابة

يتبقى عليه إلا ما لم يطالب به .. من آخر ؟ قل لي أى اسم ؟ المثل لك اننا خاطبناه ، والنساء اتفقنا معه على العودة .. الا من يحصون على أصابع يد واحدة السدين يقولون انهم ينتجون ويقومون ببطولات .. وربما موهومة ، ولا أعتقد ان السينما تضر شيئا ان اصروا على ان يعيشوا في احلامهم ، الذى اريد ان اقله ان «قوام» الوسط الفنى موجود في القاهرة ، ومشغول بالعمل في الاستديوهات فعلا ..

● عن نشاط الاستديوهات

دوست تقيرا من امكانيات ستوديوهاتنا السينمائية يقول انها لا تستطيع ان تنتج اكثر من ٢٢ فيلما في العام اعجبت للتقرير ... لم اعلق عليه .. انما اردت ان ادحض ما جاء به بطريقة صلبة .. بدانا الانشاج في الاستديوهات ... وامتدات البلاطوات بافلام القطاعين العام والخاص .. الى مارس القادم سنحقق انتاج ٤٠ فيلما للقطاع الخاص و ٢٠ فيلما للقطاع العام لا تقل انها عملية سلق في الكم على حساب الجودة في الكيف ، فأكثر هذه الافلام كان مصادا من قبل وينقصه التمويل ، تنقصه الدفعة .. في الاستديوهات الان تسعة افلام في وقت واحد .. ستوديو جلال مثلا محجوز بكل بلاطواته الى فبراير القادم .. قد تعطل هذا الاستوديو كثيرا حتى اصبح بيعه عملية اقتصادية سليمة .. وقدر ثمنه بـ ١٤٠ ألف جنيه ليهدم ويقسم ارقا ... كان ستوديو مصر يمكن ان يباع بدلا منه لولا انه يرتبط بذكريات السينما وتاريخ الصناعة ولهذا اتروا بيع ستوديو جلال ولكن الخطة الجديدة كفلت لاستوديو جلال مالا .. فذهب فيه النشاط ، والفيما قرار بيعه .. ان هدم ستوديو يوازي هدم جامعة .. ان ستوديو جلال بالنسبة للسينمائيين كان انقل من مقصلة .. ولهذا فانهم في اشد الفرح بعودته الى الحياة .. ان الآلات التى انتزعت منه يادت اليه ، ان مفضل التحريض بالالوان الذى كان فيه قد اورد .. اذهب الى ستوديو جلال وسأفرح منى بدبيب النشاط فيه !

● من فنان حمادة

ذهب اليها حلمي طيم باكثر

سألين : فريد شوقي عاد وقرر يعمل الآن في فيلم « الممبل رقم ٧٧ » ، شادية وملاح ذوالفقار ، ما كادا ينتهيان من الفيلم السوري الذى مثلاه في سوريا حتى عادا الى الفورة مريم فخر الدين هادت .. وهى التى رآهن التماس على انها لن تعود ، ارسلت لها مقدا بفيلم ، ونحن نعد لها مقدا آخر الآن ، سميرة احمد في طريقها لتتولى بطولة فيلم « فجر الاسلام » الذى يخرجها عاطف سالم ، عاطف عاد ، نبيلة مبد هادت ، الباقون هناك تربطهم بيروت عقسود لم تنفذ بعد ، ولكنهم سيمودون ، سوف يجرى المنتجون اللبنانيون لينتجوا افلاما في القاهرة ، بركات سوف يعود ، قد وجدت عند بركات مخاوف لا اساس لها .. فقد قال له البعض ان تحقيقات اجريت في كوبر وفيلم وان بعض المسئولين حام حوله ، وهذا غير صحيح .. ليس لبركات مشاكل كثيرة مع الضرائب كما ادعت بعض الصحف ، فقد كان بركات ممولا طيما ودقيقا ولم

على ان تبدأ فوراً أربعة موضوعات هي : خان الخليلي ، وتاريخ الكنائس القبطية ، والازهر الشريف ، والخيول العربية ، اننا سنقدم اليها بالمادة العلمية من الحضارتين : الفرعونية ، والاسلامية ، والفولكلور المصري ، ان الاتفاق ان يكون السيناريست من عندهم ، والمصور من عندنا ان لم يقدموه ، اننا اعطيناهم كشفا بالآلات التى عندنا ليستكملوها لنا .. ان الافلام التلفزيونية تحقق ارباحا طائلة ، وقد اعطيناهم خطابا لبحون قيسى مخرج فيلم « النيل من المنبع الى المصب » ليشاهدوا الفيلم ، وسوف يرون أيضا فيلم « الوفاء » وفيه جوانب فرعونية .. ان تشغيل السينمائيين عندنا في هذه الافلام التلفزيونية المشتركة منوف يضمن لهم عملا لا ينقطع .. لان الباب مفتوح لانتاج أى عدد من الافلام بمقتضى العقد المشترك

● عن عودة الفنانين

قد عادوا الى قواعدهم



● انام في الثالثة بعد منتصف الليل .

● واصحو في التاسعة صباحا
● صمب جدا ان اضحك .
● ابكى اذا كنت متضايقا .
● واغنى اذا كنت لمرحانة .
● لا اواظب على مشاهدة الافلام المصرية .

● واشاهد الافلام الاجنبية
● يشغف .. خاصة الافلام البوليسية .

● اكره الافلام الفكاهية .
● الوانى . الازرق . الاسود
● الاحمر . الابيض .
● واكره .. الاسطر .
● الرمادى .

● اكل كثيرا اذا كنت مبسوطة
● واكره الاكل اذا كانت نفسيتى متعبة .

● احب الكلام .. اذا كان مندى شغل ومزاجى كويس
● اسرف في حدود ٢٠٠ جنيهه في الشهر .
● وادفع ٢٠ جنيهها ايجارا لشقتى .
● اشترى حوالى ٣٠ كتابا في السنة .

● و ١٢ بدلة وقص .
● ولا اشترى الكتب .
● احب سماع النكتة .
● لكنى لا اجيد القاءها .
● اعشق الوحدة جدا .

● واكره السفر .
● احب السرمة .
● ولا احب المشى .. لاني امشى كثيرا على المسرح .

● ليس لي اصدقاء .
● وليت هناك صداقة بينى وبين المرأة .
● ادخل السينما حفلة ٣ .
● يمجبنى الليل اذا كان مندى شغل .
● ويشايقتنى .. اذا زاد الشغل .

● احب يوم الجمعة .. لانه يوم الاجازة .
● انا .. بنت بلد .. حلو .

الميزكي



مانيها واشهر مدنها وجامعاتها والرقص الاسباني والمغربي الاسباني . ومع ذلك نفذت حكومة اسبانيا قرارها واستمر المنع ٢ سنوات ١ . . هكذا يكون الشغل ، والقرارات ، والا . . فلا !!

● اذاً نحن لا نقدر وديع الصافي تقدير كريمة . نحن لا نعلم أبداً في مركزه الحقيقي .

لما طبع أغانيه . سماعه كمطرح درجة ثالثة . وهو يستحق منها اعتماداً أكبر ومعاملة أكبر . لم يسمع بصوت صاف غنى لم لا أكون مبالغا اذا قلت انه أحلى صوت بين المطربين الرجال في العالم العربي كله . ومع ذلك لما هو نصيبه في اذاعتنا ؟ . كم أغنية كذاع له في النهر ولا حول في اليوم أو الاسبوع ؟ . ولكن الصيب يرجع الى أن الاذاعة تهتم دائماً بالاسطوانة الجديدة .

نذبحها في كل وقت وفي كل يوم . ونظل نذكر الطبول لها ليل نهار خاصة اذا كانت لفيلان أو لفلانة . وانت فاهم وأنا فاهم .

ولكن المفروض أن يكون أساس اختيار هذه الاغاني في برنامجنا هو مستواها الفني أولاً مثل صوت

الفن وكلمات المؤلف وموسيقى الملحن ثم مدى شعبية هذه الاغنية وشهرة أصحابها . واذا طبقنا هذا الأساس السليم على وديع الصافي لوجدنا أنه سيأتي

على رأس القائمة بلا منازع . وليس الجمال في صوته فقط . بل في موضوعات أغانيه أيضاً .

خذ مثلاً أغنيته المشهورة « اه برض عليك يا ابني » . انفسا

قصيدة في منتهى الحلاوة . والد

أزواجه أن يرى ابنه ينسى قريبته وبنت الجيران ويريد أن يتزوج من

فتاة « عصرية » من المدينة . فراح الأب ينصح ابنه قبل أن

يتورط في غلطة تترك حياته . ويقارن له بطريقة منطقية بين

مستقبله مع ابنت الجيران التي تزعم بالقيليسل ، وتأكل

الزيتون والخبز ، ومستقبله مع بنت المدينة ، التي يدها خدام ،

وعلى غير ريش نعام ما يتنام ، التي على الرقص مودة كليلية . .

وكل أغانيه في هذا المستوى .

البرنامج الاقل من المتفرجين . الا أن هذه القلة ستزداد شيئاً فشيئاً . وسيكسب النهر زبائن جدد في كل اسبوع . فليس كل انسان بقادر على أن يشعري نواوين النهر . لكن التلفزيون يستطيع أن ينقل النواوين الى الناس في بيوتهم .

● افلام صوفيا لورين عادت الينا . كانت لجنة المقاطعة بالجامعة العربية قد وضعت

اسمها في قائمة الفنانين المنوعين لانها اشتركت في بطولة فيلم « جوديث » الذي صورت منظره الخارجي في اسرائيل والذي

يتضمن طناً في العرب . وأعجب شراً في هذا القرار انه يعاقب المثلة ولا يعاقب الشركة التي انتجت هذا الفيلم . .

قرارات هذه اللجنة لن تستحق المراجعة والمناقشة والتصحيح . واذا كان المقصود بها هو تحذير وتخويف أي شركة سينمائية من انتاج فيلم فيه

دعاية لاسرائيل فيجب أن ينصب قرار المنع على الرأس لا على الدليل . فاذن هذا بتصرف حكومة

اسبانيا ازاء فيلم امريكي ظهرت فيه شخصية رجل اسباني حقير . وهذا شراً عادي بالنسبة لنا فقد رأينا عشرات الافلام التي يظهر فيها

العربي كائنات حقير ومسيح

جبان ولم نفعل شيئاً بل أن

من المضحك أو المبكى ان بعض الافلام صورت في بلادنا . .

ولكن ماذا فعلت اسبانيا ؟ . لم تقاطع نجم الفيلم أو نجمته كما

نفعل نحن ، وانما منعت عرض الافلام هذه الشركة في دور السينما

باسبانيا لمدة ثلاث سنوات . . لك فتدرك ان تصور قيمة هذا

المقاب . بقي ان تعرف نتيجة هذا القرار . لقد اعتلقت الشركة

- وهي من أعظم شركات السينما في هوليوود - وأبدت أسسها

الشديد لحكومة اسبانيا ، وأكدت لها انها ستحلف من الفيلس

شخصية هذا الاسباني قبيلس

توزيع الفيلس في سائر أرجاء العالم . وعلاوة على هذا أرسلت الشركة بمئة كبيرة لتصوير فيلم تسجيلي طويل - طوله مائتان بالالوان والسينما سكوب عن

عظمة اسبانيا وتاريخها وهندسة

يلقى القصيدة بصوته باللهجة الصمدية الجميلة . القاء جيداً معبراً بعيداً كل البعد عن القاء النهر الثقيل الذي بالطريقة الخطابية التلاميذي . عندئذ نثبت أن يقدم التلفزيون برنامجاً اسبوعياً يخصه للنهر . في كل حلقة يلقي أحد النهراء بعض قصائده . ان برنامجاً كهذا سيفتح أمام المتفرجين عالماً جديداً وفي البداية لن لا تقبل على هذا

● سمعت عبد الرحمن الابنودي يلقي شعراً في التلفزيون . استضافه الدكتور عبد الحميد يونس في شريط تسجيله . كانت قصيدة الابنودي رسالة من فلاح صمدي ترك داره وقربته وذهب ليعمل في السد العالي . كانت رسالة الى زوجته فاطمة التي بقيت هناك مع الاولاد . وفيها يصف الصمدي حياته الجديدة . سعدت جداً وأنا اسمع الابنودي



صوفيا لورين عادت الينا

بعد الطلاق..

بيروت من : سيد فخر علي

لم تكن النهاية سريعة .. ككل النهايات في الحياة الفنية .. ولم تكن في حياتهما من المشاكل .. ما يمكن أن يجعلها تندفع الى هذه النهاية .. لكنها .. حدثت ورغم مرور السنوات الأربع على زواجهما .. ورغم وجسود بينهما « غادة » .. إلا أن الموقف كان يزداد توتراً .. منذ رحل ايهاب الى بيروت .. يبحث عن نفسه .. وعن مستقبله .. أن قصة ايهاب .. كانت عن نفسه .. وعن مستقبله .. أن قصة طلاق ماجدة وايهاب .. كانت هادئة .. وعاقلة .. حتى أن كثيرين .. احزنتهم هذه النهاية .. فقد كانت ماجدة حريصة تماماً .. على أن ينتهي كل شيء بهدوء .. وهكذا انتهت قصة الحب ! !

ابنتي ما زلت أحب ماجدة .. ولن أنسى اللحظات الحلوة التي قضيتها معها .. ثم إنني أم ابنتي غادة

ايهاب نافع

غادة : الاب في كندا والام في القاهرة



إيهاب يودع ماجدة في المطار!

أن تصحبه وتعيش معه في بيروت ، ولكنها رفضت ، وطلبت من والده أن يعود إلى وطنه . . من هنا كانت البداية ، وعندما زادت شدة الخلاف ، وصمم كل منهما على رايه ، طلبت ماجدة الطلاق ، ولكن إيهاب طلب من ماجدة أن تدع له فرصة للتفكير لمدة عام ، ولما انتهى العام طلب منها مهلة أخرى ، وسكنت ماجدة حوالي ستة أشهر أخرى ولكنها لم تطق أن تحتمل أكثر من هذا فأصرت على الطلاق وكان لها ما أرادت بعد أن تفاهما على كل شيء

وقال لي إيهاب نافع : انني ما زلت أحب ماجدة ، ولن أنسى اللحظات الحلوة التي قضيتموها

حضرت ماجدة إلى بيروت في الأسبوع الماضي ونزلت في فندق كارلتون

وبصحبتهما شقيقتهما تولى الصياحي ، والتقت ماجدة وشقيقتهما مع إيهاب واتفق الثلاثة على تحديد موعد يتم فيه الطلاق ، والجهوا إلى السفارة المصرية وتم الطلاق في هدوء ، وفي جو من الصداقة ، تلك كانت نهاية الزواج الذي دام أربع سنوات

أما بداية الخلاف فكانت منذ ما يقرب من عامين عندما سافر إيهاب إلى لبنان للعمل في فيلم لبناني - تركي واستقر هناك ولم يعد إلى القاهرة ، وطلب من ماجدة



ابنتي أحب إيهاب .. لأنني تزوجته عن حب ثم إنه لم يعد شابا بيضا وبدينه ما يشين حياتنا الزوجية

ماجدة



متى نستفيد بالشباب المتعلم؟

جلال فؤاد

بعث الفنان الشاب عازف التشيللو المصري ناجي العيش ، برسالة مع صديق ، يقول فيها أنه يحقق نجاحا كبيرا في كل مكان يذهب إليه ، وهو يشعر في قرارة نفسه أن هذا النجاح يعود إلى مصر : حبيبته أولا وأخيرا .

والمعروف أن ناجي العيش موجود الآن بالخارج .. ولا يعلم أحد متى يعود . ورسائله إلى كل من أمي وحرارة .. إذ يمر عليه أن يكرمه في الخارج بينما لا يجد له مكانا في بلده يتناسب مع مكانته الفنية حاليا .

وليس معنى هذا أنه لا يوجد في بلدنا أماكن للعمل تتناسب مع مكانته الفنية . فالأماكن كثيرة والحمد لله . ولكن المشاكل والعقبات الروتينية وخلافه هي التي تحول بيننا وبين المكان المناسب له .

ومشكلة الشباب الموسيقي المتعلم الدارس ما زالت قائمة . ولابد من إيجاد وسيلة لتشجيعهم ووضعهم في الأماكن المناسبة لهم . ولابد من أن نحمل هذا الشباب مسئولية العمل في الميدان الموسيقي وننشيط الحياة الموسيقية في بلدنا .

ونحن لا ندعي بأن كل من درس الموسيقى أو نظرياتها في الخارج لابد وأن يكون عبقريا . ولكن يمكننا أن نعتد عليهم في بعض القيادات الموسيقية حتى يمكن أن تنمو مواهبهم وننتج . وفي نفس الوقت فإن هؤلاء الشباب هم قادة الموسيقى في المستقبل . ومن هنا يجب أن نعطى عليهم ونحل مشاكلهم ونرفعهم حتى يمكن الاستفادة بهم في المستقبل .

وفي بلدنا اليوم مجموعة كبيرة من الشباب الدارس في مختلف فروع الموسيقى والفن والرسم ولو أننا جمعناهم ونظمناهم وأعطناهم كل الفرص فسوف نستفيد بهم في المستقبل . خاصة وأننا نعاني في الوقت الحاضر تفرقا كبيرا في مجالات الموسيقى والفن والرسم .

وامامي الآن مثال آخر لشباب مصري اسمه سمير عزيز بكافح منذ سنوات وما زال حتى الآن مستمرا في كفاحه رغم شح ماله باليأس الشديد . فهذا الشاب تخرج في كونسرفتوار عام 1962 وفاز بجائزة ميد العلم . وسافر في بعثة إلى كونسرفتوار براغ ودرس - لمدة عامين - العزف على آلة الأرغن . واشترك بالمعزف على آلة البيانو مع أوركسترا القاهرة السيمفوني . وقام بمصاحبة رافعي البيانو على البيانو . وكذلك مصاحبة صوليت وكورال أوبرا القاهرة على البيانو . ولديه كل المؤهلات ليكون قائدا للكورال في المستقبل . وهو البديل الوحيد في تدريبات الفرقة في حالة غياب المدرب الأجنبي .

ومع ذلك فهو يجري منذ عام لتشيته في عمل بالآوبرا . وأكثر من هذا فإن المسئولين يسمحون للتعاقد مع عازف بيانو أيطالي اسمه الدو . وعندما قال لهم : أنا موجود ، وضدي الخبرة ، وأجيد اللغات الأجنبية . قالوا له : احنا نجيب الدو ولا نجيبك أنت !!

131

ولست أدافع هنا عن سمير عزيز ، أو ناجي العيش أو غيرهما من الشباب المصري المتعلم . ولكنني أدافع عن مبدأ هام . فنحن نشكو من المسند الضخم غير الدارس الذي يعمل في حياتنا الموسيقية والفنية . وهذا الشباب الذي درس فنون الموسيقى والفنساء ينتظر دوره في خدمة وطنه . ويحتاج إلى التشجيع المستمر لأنه عدة المستقبل . وهو لا يطلب شيئا سوى الاستقرار ووضع في المكان المناسب ليؤدي بلده أولا وأخيرا . فإذا لم نعطهم الفرصة اليوم فمتى نعطها لهم ؟ بسدان يملوهم الصدا ؟ أو بعد أن يتقدم بهم العمر فلا يصلحون شيء ؟ أنها مشكلة تطرح مالا .



بعد الطلاق
إيهاب يسود
ماجدة في المطار

ستعود إلى بيروت ومنها عادة ليرأها قبل هجرته ..

وفي الطائرة دار بيننا وبين ماجدة هذا الحوار :

ماهي أسباب الطلاق الحقيقية ؟

- كان إيهاب يريدني أن أمشي معه خارج القاهرة ، ولكن ظروف عملي وبيتي تمنعني من الميـش خارج بلدي .. على الرغم من أنني أحب إيهاب لأنا تزوجنا من حب .. ثم أنه لم يحدث بيني وبينه ما يشين حياتنا الزوجية .. فلما أمر على الميـش في الخارج ، وأنا فطنت الحياة في بلدي أصبح غير ممكن أن تستمر الحياة الزوجية بهذه الصورة التي لا يقبلها أي منطق ، فطلبت الطلاق ، ولكن إيهاب طلب مني فترة للتفكير ، وكلما مر الوقت أشعر بأن شدة الخلاف تتسع

ما هو سر اعتماد إيهاب من القاهرة وتفضيله الميـش في الخارج ؟

- ظروف العمل في السينما أبدته .. إذ أنه أحس بأن المجال ضيق ، وفرص العمل قليلة ، ثم أنه التقى بمنهج إيطالي «عمله البحر بطينة» ، وأدخل في رأسه بأنه يستطيع أن يصبح نجما سينمائيا حاليا ، ولكنه عندما اصطدم بالواقع فضل الاعتماد من السينما والهجرة إلى كندا والعودة إلى عمله الأصلي كطيار .. وكما ترى أصبح من المستحيل الاستمرار في حياتنا الزوجية لأن كلا منا اختار طريقه .. ومع ذلك فلي أتى حياتي مع إيهاب .. ولن أتى قصة حبنا التي توجت بالزواج وأنني أكن له كل حب وتقدير .. ولأزم تعرف أن فيه بيننا طفلة .. وأنا باعتبر أن طلاقنا طلاق مثالي لأننا متفاهمين على كل شيء

وهنا المفروقت حينها بالدموع .. وبدأت تنحدر على خديها .. ففرت مجرى الكلام حتى هبطت الطائرة مطار القاهرة

معها ، ثم أنها أم ابنتي ؟ عادة ، ولكنني أفسح طموح أبحث من مستقبل كبير .. أنا لم نختلف طوال فترة زواجنا ، وكل مشاكلنا كانت محل بهدوء ، كما كان كل منا يكن للآخر كل حبه وتقدير

اذن لماذا هجرت القاهرة ؟

- أنا كما قلت لك أفسح طموح .. خرجت من القاهرة أبحث من آفاق جديدة للعمل .. لا أحب أن أمشي حالة على أحد .. أردت أن أجرب حظي خارج بلدي ، ولكن صادفتني مقبات أثرت على نفسي تالسا كسيرا ، وكنت في تلك اللحظات أريد أن تكون زوجتي بجوارى ، ولكنها رفضت الميـش معي خارج القاهرة ، فاتفقنا على الطلاق شفويا مع إعطائها فرصة للتفكير .. ولكن ماجدة أصرت على الطلاق .. فتم ذلك في هدوء .. وقررت أنا الهجرة إلى كندا أو أمريكا للعمل كطيار .. وبذلك أعود لعملي السابق قبل احتراق التمثيل ..

أن سببه هجرتك إلى كندا هو الفتاة الكندية التي وقعت في غرامها ونشرت لك صور معها أجاب :

- في الحقيقة التي لم أقع في غرام أحد منذ زواجي من «ماجي» - اسم الدلع الذي يطلقه على ماجدة - ثم أن حالتي النفسية لا تسمح لي بممارسة الحب .. وكل ما كنت أشده في الفترة الأخيرة هو الاستقرار في حياتي العملية .. أما الصور التي نشرت لي مع الفتاة الكندية فقد التقطت لي من حفلة عامة

وداع في المطار

وأنا في طريق عودتي إلى القاهرة .. رأيت في مطار بيروت إيهاب نافع يودع ماجدة وكان الطلاق لم يقع بينهما .. وقبل أن تدخل ماجدة المنطقة الجمركية تعانقا وسلم كل منهما على الآخر بحرارة .. وقال إيهاب لماجدة سلمى لي على عادة أنا نفسي أشوقها قبل ما أروح كندا .. وودعه ماجدة بأنها



منار أبو هيف

منار
أبو هيف

ليس فيروز



فيروز

بسم
كمال
النجمي

● منار أبو هيف - كمال
يعرفها الكثيرون - هي زوجة
السباح العالي عبد اللطيف
أبو هيف ، وهي أخصيصة من
الرياضيات الكلاسيكية وبخاصة في
ميدان الفروسية ..

وهي إلى جانب ذلك مطربة، درست
صوتها على الفناء الأوبرالي والفناء
الأدبي ، ويتمي صوتها إلى قسم
السوبرانو وهو القسم الأول من
الاصوات النسائية ، وأكثرها
ارتفاعا وأوسعها مساحة ..

ولكن مطربات الأوبرا المصريات
- أمثال منار أبو هيف - لسن
معروفات في مصر .. لأنهن يفتن
بلفات أجنبية ، فضلا عن الإلهام
غير المألوف التي يفتنها ، فهي
الحان أوربية تماما فأنتم على أصول
الموسيقى الأوربية ، ولم يلف
المستمع المصري العربي حتى الآن
هذه الألحان ، وما زال يحاول أن
يفهمها .. بل أن الفناء الأوبرالي
يماني من قلة جمهوره حتى في أوروبا
 وأمريكا .. ويرى بعض الأوربيين
والأمريكيين أنه في طبعه إلى

الزوال ، أو إلى نوع من التطور
الصحيح يشبه أن يكون انقلابا
أساسيا في ملامحه .

فلا غرابة إذن في خله اسمها
مطربات الأوبرا المصريات والمزاهن
من المستمعين ، لأنهن يناضلن في
سبيل فن يتناقض جمهوره في
موطنه الأصلي ، فكيف تكون حالة
هذا الفن مع الجمهور في بلدها ،
حيث السبكا والنهاوند والحجاز
كأزكرو لعل الأسماح ؟!

ليس معنى هذا أن المستمع
المصري الذي صممت ذوقه العالي
عوامل التاريخ المميقة ، عاجز
من فهم الموسيقى الأجنبية
وذلكها ، فإن ذوق المستمع العربي
الذي يمتاز بثبات هائل ، يمتاز
كذلك بقوة شديدة وتفتح ذكي
على كل جديد ..

ولكن المستمع العربي لا يرنح
إلى المحاولات التي يذلها بعض
الموسيقيين العرب المنطقي الصلة
بلوغة ، لأماء الموسيقى الغربية
والقائلا في متاحف الآثار ...
وليس هذا عجبا ، فالشعوب

كلها تحسك بفنائها وموسيقاها ،
وما يصنع تاريخ الشعوب لا يمكن
الفتوه بجرة قلم ، فعلى اليهود
في فلسطين المحتلة ، تفقوا لأنفسهم
ترانا من المناء والموسيقى ،
ودسوا هذا التراث في كثير من
الكتب الأوربية والأمريكية التي
تحدث عن « موسيقى العصابة » ،
.. وقد طبع أحد هذه الكتب في
مصر منذ ثلاثة أعوام تقريبا
ونه فصل كامل يسمى « الموسيقى
اليهودية » .. وليس فيه كلمة
واحدة عن الموسيقى العربية !

إن الموسيقى المصرية مضطهدة
في بلادها ، لا في الخارج فقط ،
ويكاد « الكوسيفاتوار » يكون
قلبه أحبة في القاهرة ، تحيط
بها الحادق والماء من جميع
الجهات كالقلاع الحصينة في القرون
الوسطى

لا أريد أن استطرده أكثر من ذلك
وراء هذه التهمون ، فاني منذ
البدابة أردت أن أبحث عن
المحاولة الفنية الجديدة التي
تصدت لها المطربة الأوبرالية
السوبرانو السيدة منار أبو هيف ،
أن منار أبو هيف - كما قالت
الصحف - فريحت اعتزال
الفروسية والنشاط الرياضي ،
والتفرغ للفناء المصري ، بادرة
بعض الفن فيروز والفولكلور
المصري ..

ولا غرابة في أن تسهم مطربة
أوبرالية في الفناء الشعبي ، فإن
الطرب الأوبرالي الإيطالي العظيم
كاروزو ، قد سجل في بداية القرن
العشرين الأغنيات الشعبية
الإيطالية ، فارتفع بمستواها ولم
تهدأ بمستواه ..

ولكن هناك غرابة في أن تسهم
مطربة أوبرالية مصرية بالنيات في
الفناء الشعبي المصري والعربي
بوجه عام ، لأن مقبيلات الأوبرا
المصريات لم يدرين أصواتهن على
الفناء العربي ، وليست لديهن
مقدرة على صط المقامات العربية
على أصواتهن ، وتصورهما بالدقة
التي لا تتاح إلا لطربة مدبرة على
ألفاء العربي ..

وقد اعتبرت مطربات الأوبرا
المصريات أن يفتن بلفات أجنبية ،
لأن فن الفناء الأوبرالي حثرائل
مكتوبا كله باللفات الأجنبية ، إلا
القليل المترجم منه إلى اللغسة
العربية ، وقد فشلت ترجمة هذا
القليل فشلا لا يحتاج إلى بيان ..
وحسبك شاهدا على فشله أوبرا
« لارافينا » التي وضع الحانها
الموسيقار الإيطالي جوسيب فردي
قبل مائة عام ، ورأبهاا تمزق
في حاجر المطربات والمطربين
المصريين النشطاء بترجمتها
العربية ..

وقد ثبتت في حق الفناء
الأوبرالي في القساسة مطربات
مجتهدات ، ولهن حناص مصقولة

جميلة كربية الحفنى ولبوليت
مقساس وأميرة كامل وغيرهن من
زميلات منار أبو هيف ..

ولم تفكر أحداهن في فناء
الحان عربية ، لأنهن يعرفن جيدا
الفرق بين الفناء العربي والفناء
الأوبرالي والأدبي ..

وإن غبوليت معاد - مثلا -
لنبلغ القمة في الفناء الأوبرالي
بصوتها المتد من الألتسو إلى
المتسو سوبرانو ، وكذلك أميرة
كامل بصوتها السوبرانو اللزاني
.. ولكن غبوليت وأميرة بندوقان
كاملتين تعلمان متى إذا حاولتا
أن تصنبا الحانا عربية ! ..

بل إن ربة الحمى وهي من
دارسات الموسيقى المصرية ،
والمفكرات لأسرار الفناء العربي ،
لصحت الفناء العربي ، لأن صوتها
السوبرانو مدبر على الفناء
الأدبي وحده ..

منار أبو هيف لا تخرج من هذه
القاعدة ، فهي ذات صوت جميل
مدرب على الفناء الأوبرالي ،
ولكن الفناء العربي بحر لا ساحل
له ، وهي تلف على دمهاله تحاول
السياسة .. فهل تستطيع أن
تنجح ؟!

لقسمة سمعتها الفني في
التيلزيون بعض الفن فيروز ،
فلم تكن موفقة ، لأنها غنتها
بطريقة الخواجة بيجو عندما
يتكلم اللغة المصرية .. وكان
واضح أنها لا تستطيع أن تفهم
حجرتها على المقامات العربية
عسقا صحيحا ، وأنها عاجزة عن
تقليد فيروز ، أو النسخ ضلي
متوالها ، مع أن صوتها - صوت
منار - أوسع مساحة من صوت
فيروز ..

إن فيروز مدبرة على الفناء
العربي تدريبا صحيحا ، وعلى
الفناء الأوبرالي إلى حد معين ، أما
منار فهي غير مدبرة على الفناء
العربي أصلا ، وليس لديها قدرة
على الإحساس بالمقامات والزخارف
اللحنية وكسور الصوت العربية ،
أما موفقها من « ربع الصوت »
فموقف بالغ الصعوبة ، ولا أمل
فيه ! ..

ليس معنى هذا أنني البطبعة
مطربات الأوبرا المصريات عن الفناء
العربي ، ولكني أقول لهن أن
اقتسرا بهن بارواهن والواقهن
الفنية طويلا عن الفناء العربي
قد أقام حاجزا بينهما وبين هذا
الفن الذي يمسو أنهن يلمكن
في ممارسته بعد فوات الأوان مع
الأسف ! ..

إن الفنان الذي يقترب بروحه
وذاقه الفني من بلاده ، يصبح
موفقه مشرا للشفقة عندما يحاول
أن يعود من افترايه الطسوق ،
وإن كان الجميع يرحبون بمواطنهم
العائد ..



قبل أن اغادر بيروت كنت أحس أنهما في الطريق إلى الزواج ! بعد التقيت بعد بلان وتحدثت إليه الحديث الذي نشرناه في العدد الماضي وقال في نفسه من مريم أنه لا يستطيع الابتعاد عنها ساعة ، وأنه يحب جنونا لو لم يعرف أين هي .. والتفتت بمريم فخر الدين فحالت من فهد كلاما حلوا لا يمكن أن نقوله أنساسة نقول منها الصصف الظالة أنها تشاجر معه وتصممه ! .. والتفتت بهما معا ، فرأيت من دلائل الحب بينهما ما يقطع بأن انفصالهما مستحيل ، وإن الطريق إلى الزواج مضيح أمامهما .. مرصوف ومجيد . وعلى جانبه الورد !

أردت أن أخبر أخصاب فهد بلان فحدثت مريم عن عودتها للقاهرة ، فسمع لونه ، وقال مقاطعا : « أربطت بعقالات في القاهرة وسأذهب إليها حالما انتهى من تسجيل بعض أغنيات لتونس والمغرب » ، وقالت مريم أنها على استعداد للسفر هناك : « لم أحب مدينة كسا أحببت القاهرة »

ول الأسبوع الماضي أرسلت مريم فخر الدين برفيتين إلى عبد الحميد جودة السحار ومحمد رجالي تقول أنها ستصل ظهر الثلاثاء على الطائرة العربية ، ولحق محمد عبد الجواد وعبد الرحمن الشريف ومدير العلاقات العامة بمؤسسة السينما لاستقبال مريم فخر الدين .. معهم باقة ورد ! ولكن مريم فخر الدين لم تصل على الطائرة .. على ذلك اليوم شغلها حدث هام ، حدث زواجها بفهد بلان !

ونحن إذ نهني مريم وفهد نقول أن من حفيهما الآن بعد أن توجا بالرباط المقدس قصة الحب أن يعيشا في استقرار ، بعيدا عن حملات الصحف الظالة بعيدا عن الاختراعات والاختلافات التي نفضت عليهما طويلا ..

إن مريم فخر الدين ستعود خلال هذا الأسبوع إلى القاهرة لتقوم ببطولة فيلم « زوجة بلا رجل » بعد أن أرسل لها السحار عطايا الفيلم والشييك بالاجر أنني أركه حديث مريم فخر الدين الذي أدلت به قبل الزواج كما هو ..

• جنت إلى بيروت مفعمة ! بعد طلاق من زوجي الثاني ، لم أكن أملك شيئا ، حتى سيارتي لم يرد لها لي ، وخطا واحد أرتكبته بعين نية ، هو الذي أبقي لي على الشقة .. اتفري كيف ؟ أقول لك :

• كان من شروط الطلاق أن أتأزل من شقتي له ، ووافقت ، فكتبت ورقة بأنني أتأزل من شقتي لزوجي فلان الفلاني ! وذهب بها إلى صاحب العمارة ليمنني من دخول الشقة بمدة

وأخيرا..

تحققت إشاعة الزواج بين:

فهد .. ومريم فخر الدين

كانت تكفي لسداد الدين ، لو بيعت حاما بعير سور وصنع منها محال لكواكب اظافر صناعية لولت ديني دون حاجة إلى افلاق شقتي بالشمع الأحمر وقالت مريم :

• أنت حضرت اللقاء بيني وبين الأستاذ عبد الحميد جودة السحار ، وقد قال لي هذا الرجل كلاما عذبا وإنسانيا ، قال لي أنه من في مصممه ليكون مثولا من راحتنا وتلبية مطالبنا وقال لي : أن النشيط ديب في ستوديوهات القاهرة حتى أن ستوديو جلال الذي كانت تسد له شهادة وفاة .. ليهدم ويقسم أرضه عمارات سكنية قد أصبح محجوزا إلى آخر العام الحالي ، وقال لي أن المنتحين لا يجدون بطلات لأفلامهم فممسدوا إلى التكرار الذي ضج منه الجمهور

أنني أملك أربعة أفلام سينمائية ، ثلاثة منها في شركة الشرق وهي : « ونة الخلفال » أنا وقلبي ، « هارب من الحب » ، والرابع في بيتنا فيلم وهو « رحلة غرامية » ، وقلت لهم : أن هذه الأفلام لمطى دينهم « أكثر من ألفي جنيه بقليل » ، واقتنعوا بهذا الدفاح ، فأرسلوا إلى أفلام الشرق محضرا يحجز تحت يد الغير ، وأحطروني به في ٢٩ مارس عام ١٩٦٧ ، وكنت قد بدأت العمل ، وقلت أنهم قبل أن يمضوا في اجراءات الاستيلاء على الأفلام ويبيعها سوف أتمكن من سداد المبلغ أو بعضه وتعمل المشكلة ، وأرسلت حوالي ٢٠٠ جنيهه قسطا ، ولكني فوجئت - وفم هذا - بالحجز على شقتي ، وأنا أقول أن هذا عمل لا رحمة فيه ولا إنسانية ، أن الأفلام الأربعة

أن أصبحت ملكه ، وامطر قلب صاحب العمارة اشعافا على ، أنه يعرف أنني أملك كل خيط في الشقة ، ومحمس الورقة ، وقال له :

• أن مريم تنازلت عن الشقة لزوجها ، وأنت الآن ليست زوجها ! أن السماء تدخلت لكي أضع كلمة « زوجي » عفا ، فحطمت لي الكلمة شقتي ! لم قالت مريم :

• وقد سمع من هذه الشقة أشياء كثيرة لأحد طعاما ! واقتضت حتى أسدد فالورة التليفون والكهرباء وأجبر الشفالة ، في تلك الأثناء فوجئت بمصلحة المرائب تطالبني بمتجعد العربية من الإموام من ١٩٥٤ إلى ١٩٥٩ ، ولم أكن أملك شيئا ، وحين همدوني بالحجز على شقتي قلت لهم :



كثيرا ، ولست أكف من العمل ..
وسمعت ضللة :

- ولستك كما تقول : سمعت
اننى لن ارحل من بيروت لان
هذه بلان في بيروت ، وري على
هذا يديهي وبسيط : هل من
المصعب ان يذهب همد بلان الى
القاهرة ؟

ووجدنى احامرها يسؤال في
ميسى .. فأجاب :

- نعم ، انا احب همدبلان ،
وهو يهينى ويهينى ثوبت سامة
لم يعرف اين انا فيها ، احبه
لانه رجل ، ورجل التصرفات
والسلوك والمعاملة ، هل تعرف
في أي طرف عرفته ، عرفته بعد
ان فسمعت الثقة في الرجال ،
ويؤسلى ان اقول ان كل الذين
دخلوا حبيساتى اختبروا عالى
وتناج كفاحى حقا خالصا لهم ،
انا كنت ساذجة فلم افهمهم ،
اما همد فقد وجدت فيه رجلا
لا يستظنى ، ويحترم عالى ،
ويحرم على ، بل ويسعون الى
الفساد والعشاء ، ويهينى
ويخرجنى من ملازق الحبيسة في
مدينة لا اعرف طبعها ..
وقالت مريم ضاحكة :

- صورة لغت منى احد
المتجبن فلم يدفع حساب الفندق
الذى كنت اقيم فيه ، وكنت
امنى آخر ما منى ولم استطع
السداد وهدنى الفندق بالحجر
على ملاسى ، وكان ليها لراه
مسجل على جواز سفرى ولابد
ان اعود به الى القاهرة والا
كانت هذه معاملة قاتوبة ،
وحاولت الخروج بحقياسى على
أساس ان المنتج هو الملتزم بالدفع
على كس المقد وكأعاقه منهم
ولكن ادارة الفندق اعترضت ،
وحجت ، واستعنت بحمد ، فجاء
وحمل حقبتى وخرج بها وأنا
منه .. فلم استطع احيد ان
يعترضنى .. وحل .. أليس كذلك ؟
ثم قالت :

- وسكنت في شقة ، وكنت
اذا مدت في المساء أغلقت بابى
بالزواجج وألقت على نمسى الا
فتح الباب لمخلوق ! ولكننى
بعد منتصف الليل سمعت طرقات
خفيفة على الباب ، وقتت من
النوم ملحورة ، من الطارق ؟
نحن الشرطة ؟ ماذا يريدون ؟
فقالوا : افتحى أولا ، ومن
المدسة السحرية تحققت من
اهم رجال الشرطة ، وفتحت لهم
وقلبى يدى ، وقالوا : انت
مطلوبة لانك زورت شيكا على
احد المنتجين بمبلغ ١٢٢٨ ليرة !
فسالتهم : ولكن اين
الشيكا ؟ فقالوا : عندك ،
قلت : اذا كان عندى فكيف عرف
هذا المنتج اننى زورته ؟ قالوا :
هو قال هذا ولا بد من التحقيق
واستطردت مريم تقول بصوت
خائف يتناسب الوقت القديم :
كان هذا المنتج مدينا لى ،
وفد اعطانى شيكا بالرقم الذى

قالوه ، وكنت اظاليه همدنى بان
ينتقم منى ان لم اكف عن المطالبة ،
وكانت النتيجة ان استعمل
صدقاته ليرهبى برجال الشرطة !
وكان يمكن ان اهان .. لولا اننى
استعنت بحمد .. همد استعمل
صدقاته وشرح ان البلاغ كيدى ،
والبت اننى دائنة لا مزورة ..
رجل .. اليس كذلك ؟

قلت : ما دام يحج بهذه
الدرجة ، فلماذا لا تروجى ؟
قالت : الذى يلغى الثمان
يخاف من الحمل . اما خاتمه من
الزواج واذا كتب اميش قصة
حب جديد فانى اميش قصص
خوف قديم . والحياء علمنى ان
الصب خيال .. مهما استغرقتنا
فيه فهو خيال والحقيقة ولداى :
ايمان ومحمد هما اليقين الوحيد
في حياتى . اما تزوجت رجلا فلاى
خلاف لن يصح زوجى ، اما
اولادى فهم اولادى اليوم وفدا
والى الابد اولادى . هذه هى
انصع الطاقى جميعا

واخرجت مريم من حقبتىها
صورة لابنها محمد وخطابا من
ابنتها ايمان وقالت وهى تنامل
الصورة وتجري بعينها فوق أسطر
الخطاب :

- هل لدرى كيف انتزعوا منى
ابنى محمد ؟ جاء زوجى الثانى
الى بيروت بعد ان ردى ليها بيا
وظننت انه يؤثر الإقامة منى كما
قال ، وقرر ان يظل ابنى الى
جواز سفره فوافقت طبعما ، ولكننى
عدت ذات يوم من الاستوديو فلم
أجد ابنى . اخذه وطار للقاهرة
وقالت الام اللئعة :

- اما ايمان فلما اتصل بها
تليفونيا مرة في الاسبوع على الأقل
وخطاباتها لا تنقطع ،
وعدت الى ما يكتب عنها في
المصحف فقالت :

- سمعت ان اقرا المتسريات
حتى اصيبت اعجب من اى كلمة
صدقى لنشر عنى !

قلت : الا تقطع حودك الى
القاهرة السنة السوء !
قالت : ومن قال اننى امانعنى
المودة . اننى تلقت سسيناريو
لعيلم سابع ولم اقراء بعد ، وقد
وعدنى الاستاذ عبد الحميد جودة
السحر بان يرسل لى فهدا على
جناح السرعة ، وانا اعلن لك
اننى لن اقبل الفيلم السابع ان
جاءنى المقد . اما اذا لم يبع ،
فلن اظل بلا عمل . ان الفرق
بين القاهرة وبيروت اننى في بيروت
الذى كل اسبوع مرهبا ، هم
الذين يطرقون بابى ويحيطون لى
كرامتى ..

قلت : فخيرت . لقد جاء
السحر الى بيروت ليعرض عليكم
العمل

- ولهذا شكرناه وتحركت فينا
مشاعر الحب والعين لبلدنا الذى
سال هنا .. ولهذا حزمت امتعتى
لاعود ، ولم اربط بآى عمل لى
انتظار ما تبث به القاهرة

- ما الذى جاء بى الى بيروت ؟
وما الذى يهينى فيها ؟ العمل ،
قد جئنا بعد بطالة عام ، وقد
قابلت في هذا العام المسئولين على
كل المستويات وكنت اسمع كلاما
حلوا من عقود في الطريق الى ،
لم اجد العقود قد ضلت الطريق ،
وقد مثلت منسك جئت - ائى
في عام ونصف عام - سنة اعلام ،
صحيح اننى لم أقبض أجرى كاملا
منها جميعا ، ولكن ما افقاه
بكمبى لاهيش بكرامتى ، والعمل
تسليه .. وانا اخرج من البيت
في الساعة صباحا فأمثل
واشتري الملابس ، واحصل
الديون ، واتناول الطعام ،
وقلما اعود الى البيت قبل
منتصف الليل ، انا انسانة
كادحة ، وهذه هى الحقيقة
الكبرى التى اؤمن بها ، اننى
كسبت كثيرا وسوف اكسب

وقسالى لى : هوى يا مريم ،
وقلت له : انا دائنة حتما
القاهرة وحشيتى ، وستوديوها
وحشيتى ، ووحشنى أولا ولداى
ايمان ، ومحمد ، ولستك كيف
اعود لايبحث عن عمل ، وكيف
اعود الى الطريق ؟ وباعصاب
هادئة ونبرات فيها حنينان
الاب قال لى السحار : انه
سرسيل الى المقد أولا ، اما
الشمع الاحمر فسوف يرفسه
من الباب هورا ، واكنت له اننى
بنت فامى ، واننى لن اطرد
الابواب بعثا من عمل ، واننى
لم اتشرد لى حياتى ، من بيت
كريم خرجت الى بيت مريج
انتهى بعرفى وكفاحى !
حماة مريم لا تهدن ! عمرى
ما رايت مريم متعجرة بالمضب
منفعة النفس بالالم كهذه المرة ،
واستطردت تقول :

أخبار الأسبوع

● **الرافضة لروى مصطفى**
تمت عرضها للعمل في لندن .
ولفتت العرض . حصلت البقاء
لتمثيل أكثر من فيلم عربي ،
وللمثل في المسرح

● **سيرة احمد** وصلت من
بيروت . على الفور تماقتت صلي
بطولة فيلم « فجر الاسلام » .
ستعود سيرة الى بيروت لتتم
تصوير فيلم لها هناك . ثم تنظر
الى القاهرة لتصوير « فجر الاسلام »

● **القضية التي بين سمر**
المرشدي ولادويك حنين منظر
في أكتوبر . القضية خاصة بعمل
سمر في فيلم « صراع المحتل »
الذي ينتجه فاروق

● **من سمر امج التلفزيون**
الحديثة « اسألوا الاستاذ فحالة »
.. يخرج احمد لوفيق « البرنامج
لكاهن » يقوم بالبطولة حسين
عبد النبي . يشترك فيه عدد
كبير من نجوم الكوميديا

● **برجيت بلوند** مستزوج
هذه المرة من ايطالي . الاثبات
تقول انها طلقت جونتر ساكن
وانها مرشحة للزواج من ايطالي
لوبيس وبشري

● **همنجواي اليم كه شمال**
رائع في مدينة بلبلونا الاسبانية
.. لانه لخلد هذه المدينة . كان
قد كتب عنها وعن هيد سسان
فيرمان الذي يقام فيها . في
قصته « الشمس شرق ثانية »

● **الفرق المسرحية بالنولية**
دممتا الحافظة بثلاثة الاف جنيه

● **قربة في محافظة الشرقية**
كونت مسرحا للفلاحين . القربة
هي ديرب نيم . وتقبل ايضا
الفرق الفنية الاخرى . زاولها
لسرقة فنون شعبية محلية
وقدمت اليها عرضها الاول . هذه
الفرقة كونها كامل الدراوى ..

● **اسماعيل من كون فرقة**
مرحبة ضم اليها عقبة راتب
وزينات صدي وحالة الشواربي
.. بدأت عملها منذ امسويين في
دمشق .

● **فيلم اخر لن يمسرك في**
الاسواق العربية . اسمه « ٦ »
نات وهرين « منعت الرقابة
عرضه بالحارج . لانه لا يتناسب
مع مكانة الفيلم العربي

● **٣ ادوار من فيلم « الليالي**
العمراء » مستند الى وجوه
جديدة . الفيلم انتاج خاص .
لحساب السيد زيادة . مازال
المنتج يبحث عن الوجوه الملائمة .
سيبدأ التصوير في أكتوبر

● **لأجل سقر الفرقة القوية**
لنفسون الشسبية الى
تتكون ملوكها بسبب التطورات
السياسية التي حدثت هناك ..
من المحتمل ان تسافر الفرقة الى
المجر لمرش وقصائلها الشعبية
هناك .

● **دوريس داي** تعود الى
السوينا . تمثل فيلما اسمه
« عندما انطلقت الانوار » ..
مكره تدور حول السلطات التي
يقطع فيها النور ، والضائر
التي تعيش العالم في هذه
السلطات تمثل الطونة ممبا
دوريس دوريس . دوريس من بطنة
المسيلة السينمائية احمدوسى

● **الكوب دخلت مسدا**
السيدا . لتتمد لانتاج اول
فيلم . اسمه « حواء الى الابد »
اطاله كويتيون . هم جفسي
المؤمن « سعاد عبد الله . عبد
الرحمن سلطان . فام الصالح
.. مريم الصالح . عمر البريكي
.. كتب السيناريو عصمت حليل
.. يخرج احمد عادل صادق

● **نجوى امراهم** مدرسة
التليفزيون التي سافرت مع هند
الحليم حافظة الى تونس عادت
الى القاهرة ومما مجسومة من
تسجيلات تليفزيون تونس ..
ستقدمها نجوى في برنامج خاص
من رحلة عبد الحليم في تونس .

● **مسابقة وزارة التربية** في
المون فازت ليها محافظة الشرقية
بالكأس في التربية الموسيقية ..
والترية الثانية في المسرح الفصالي

● **أحدث الفنية** لعابرة احمد
من حقوق الانسان . اسمها
« يا انسان » كتبت مناسبة
امقام لجنة حقوق الانسان في
حيف . من تأليف الشاعر عمر
عسل . مستوحى وتوزع النساء
امتداد اللجنة .. لكن الاغنية
عبد العظيم محمد ..

● **الدكتوراه** من تونس فالوار
تشابكوفسكي بوسكو حصل
عليها مصري لأول مرة . اسمه
سيد هوش . كتبت مع الصحف
الصالية انه من اوائل قادة
الاوركسترا في العالم . شهد له
كونسرفتوار الهرم .

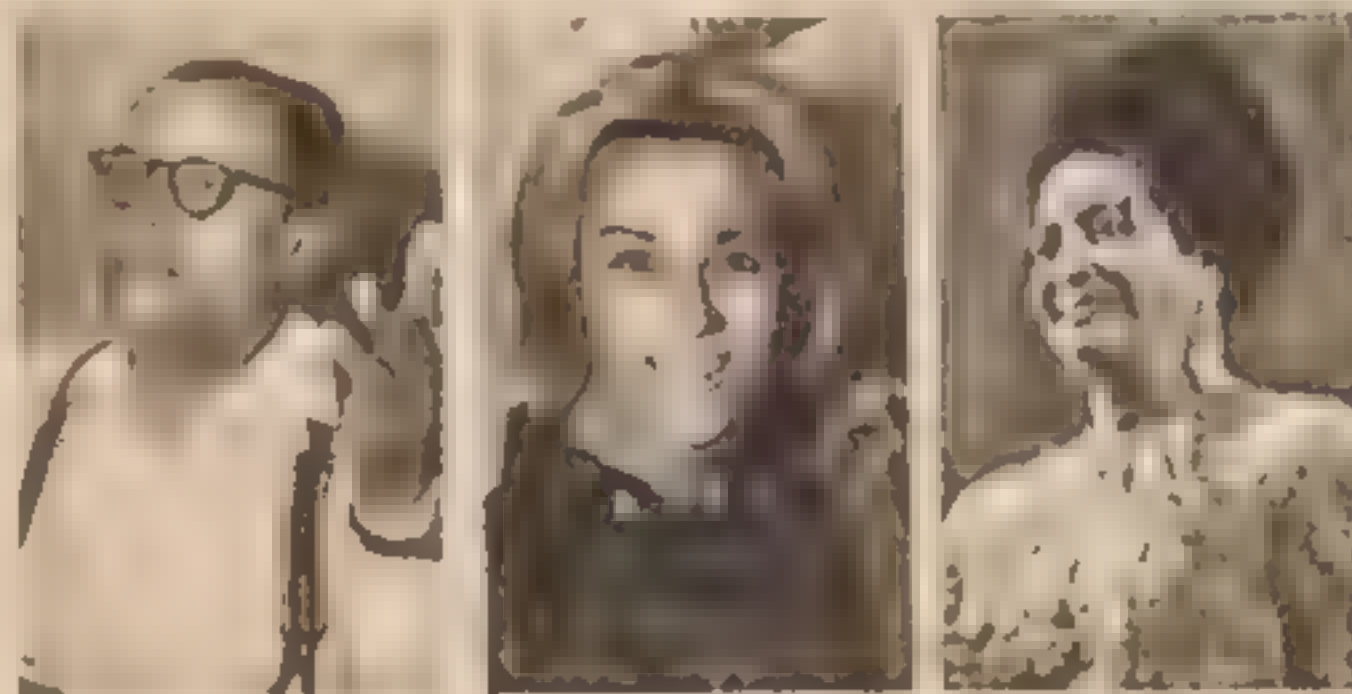
● **ام كلثوم** تعود من بادجستان
في الاسبوع الاول من سبتمبر
● **صباح** ، رشدي اباطة ،
سامية جمال في فيلم واحد . هذه
مكرة لدى رشدي يحاول فيها
.. كلف محاميه بمثل محاولة
للتعاقد مع صباح . منتج الفيلم
هو رشدي

● **المستولون** بالاداء البرنامج
العام جيمهم في اجارة .. بابا
شارو .. صفة الهندس ..
سامية صادق . المديرة الوحيدة
التي توصل عملها هي رشدي
المحيمي

● **ذكرى صلاح** مرهان صبرت
في الاسبوع الماضي . احتفل بها
شقيقه شكرى مرهان

● **قصته نجيب محفوظ**
« اولاد حارتنا » ولحق الارصر
الواقعة على اذاعتها باذاعة صوت
الغرب .. بسبب تعرضها لساكن
دنية ..

● **فيلم « مسير اصيل »**
بطولة سناء جميل ونجلاء انسى
ومعد النعم مديولى ويحيى شاهين
.. يخرج احمد كمال عطية .



نجيب محفوظ

صباح

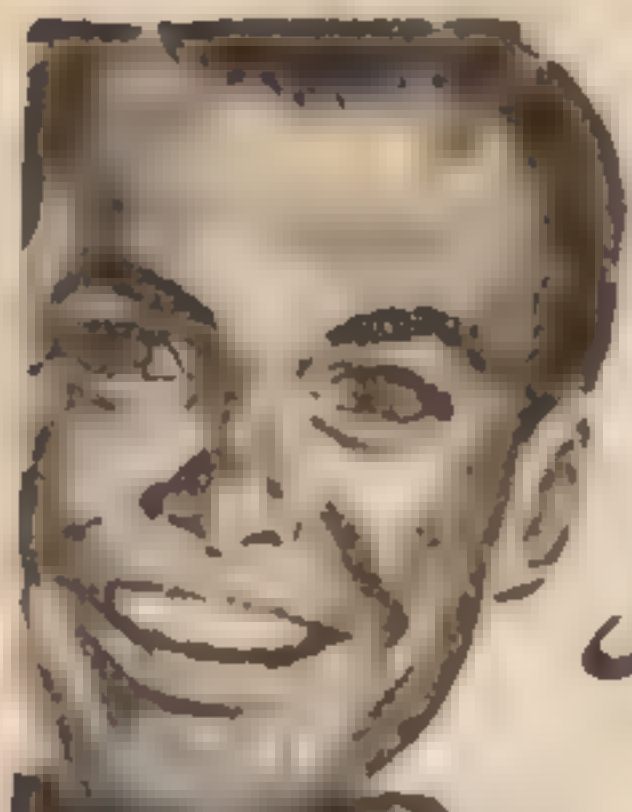
ام كلثوم

صورة الغلاف

● **نجلاء فحي** .. تقوم ببطولة فيلم « اربع مجانين وعائل » ..
انتاج سوري . يشتركها الفيلم دريد لحام .. ونهاد قلجي .
وامال ديمزى . وتشارك فيها ايضا ممثلة ايران غروزان . الفيلم اصله
مسرحية « نمر ٢ يكسب » من تأليف سمير حفاجي .. ويكتب
لها السيناريو والحوار يوسف هوف . كان محمد هوش فسد
قام ببطولة هذه المسرحية في القاهرة .. وتشترك فيها اربع
شخصيات . وتشارك البطولة عبد المنعم مديولى ومحمد رعبا
.. وخيرية احمد . بهذا يتكون الفيلم ثلاث جنسيات « مصري -
سوري - تركي » فيما تصويره خلال الشهر القادم في سوريا ..

● نجمة الغلاف الخلفي ●

آن مرجية ..
ميد أمكنته « حريبا حاريو »
وهو ليسود نبح عن حبيبه
سويده لها .. واحد مكانها في
اشهرة على الأقل .. واحصده
مقط من المحسومة لغت وهي
« اسجريد برجمان » ولكنها لم
تلبث ان عجزت هوليوود ..
كانت هناك ايضا « حارثا نورين »
ولكنها لم تستمر .. ولحق السين
الاخرة سلطت الاغواء على « انيت
ابكرج » .. ولكن الشهرة
الوحيدة التي حصلت عليها هي
لقب « كتلة الثلج » .. وسعدا
سلطه الامواه على مساحه
الصورة « آن مرجية » .. وهي
ماء جميلة ورشيعة وممسودة
المواهب - رفض وماء بالاسانه
الى السيل - ولدت مصد
حبيب الاقلام الاسماعية ..
ومع ذلك فم بحق في الشهرة
احلام هوليوود .. لم تحقق على
النشأة او هو تلك الذاكرة
ما تعفقه من فجاج صور واخبار
الدعاية التي تشر لها .. قد
تكون « آن » موهوبة ولكن هناك
« غلطة ما » والدعاية لا تكفي
علاها لها ..



أمال الصغار والكبار

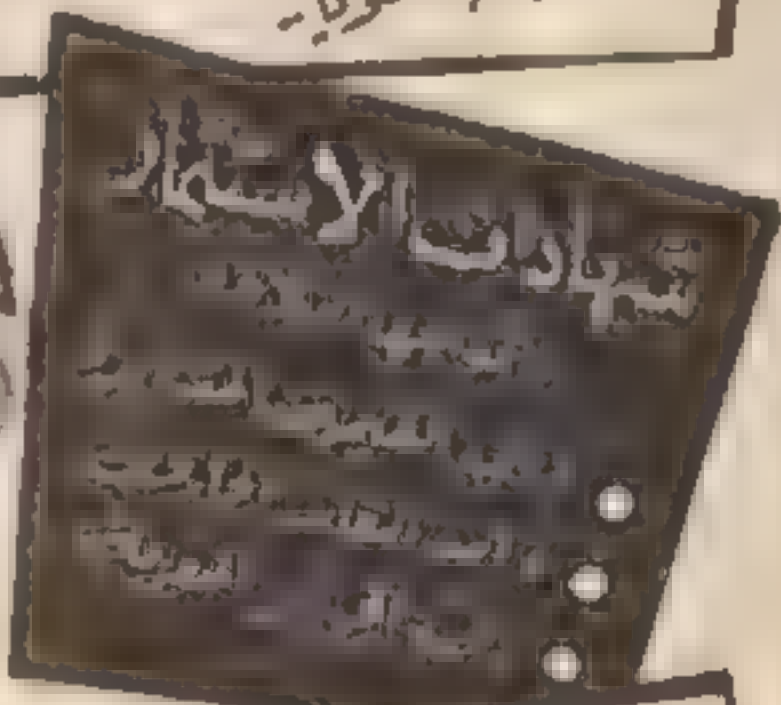
نحو مستقبل أفضل

تحققها..

أوعيت اذفار

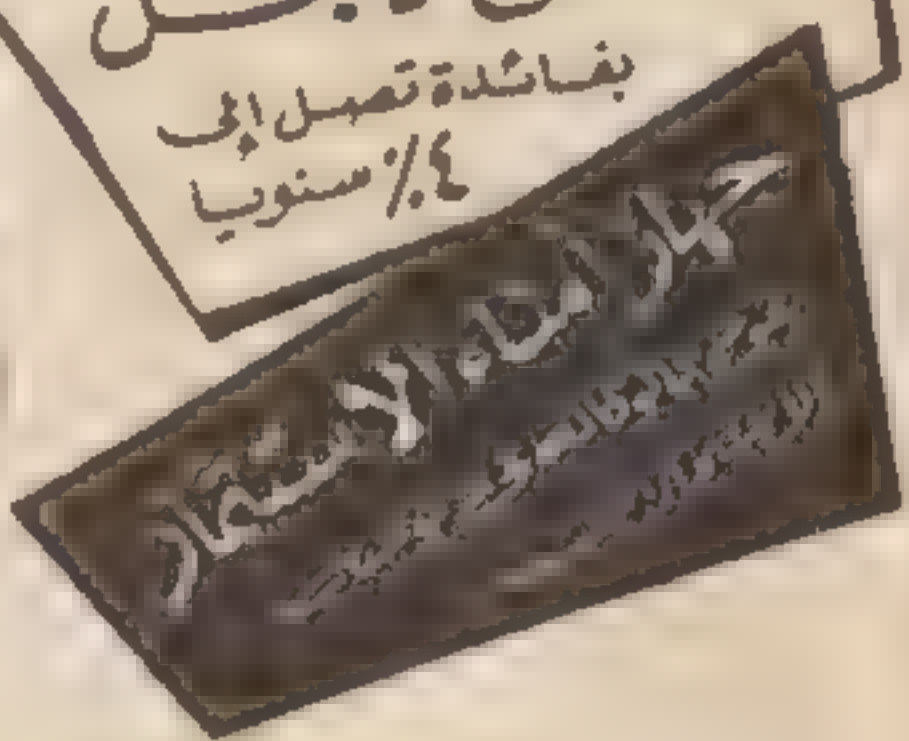
البنك الأهلي المصري

صندوق التوفير
يقبل الودائع من ٢٥ قرشا
بفائدة ٣٪ سنويا



ودائع لايجل

بفائدة تصل إلى
٤٪ سنويا



البنك الأهلي المصري

خبرة ٧٠ عاما في كافة
الخدمات المصرفية

الشركة العامة

● من الافاعي الجديدة في الادامة « لاح طهوه القمر » للمطربة الجديدة كلثوم احمد موسى .. و « عمري ما يعرف اكديه » لسميها ماحل طابل

● نزار هبلى . قصيدته « بكيت لقدس » ستقدمها ادامة البرنامج العام . سميها شبل الجندي ، يلحنها محمد النسيج .. الاغنية دينية وطية

● من الافلام الجديدة : « صباح الخير يا زوجتي العزيزة » بطولة نيللى .. حسن يوسف .. امال وموسى .. نجمة كاريوكا . قصة سامى امين . اخراج عبد المنعم شكرى .

● فيلم « زوجة بلا رجل » .. الذى يصور حاليا .. بطولة نيللى . كمال الشناوى . صلاح السعدنى . اخراج عبد الرحمن الشريف .

● فرقة جورج ابيض المسرحية .. تقوم بجولة داخل المحافظات . اول محافظة ستقدم لها عروضها معاقلة حرس مطروح .. تقدم الفرقة مسرحيات « الراجل الذى سحكت على الامانة » . « الناس الى لى السما الناسة » من تأليف على سالم واخراج محمد الطوحى . الفرقة تنرب عليها الفضاة دولت ابيض .

● « القاهرة لى ١٠٠٠ عام » .. برنامج استعراضى تقدمه الفرقة الاستعراضية الفنائية بمناسبة مرور الف عام على انشاء مدينة القاهرة . يفرح العرض « الحمر الالمانى ابرنن لايتز والمخرج العربى احمد عبدالحليم

● لأول مرة يحصل مصرى على ماجستير فى الاتانج البنمائى .. ومازال يدرس فى المانيا الشرفية ويستعد لرسالة الدكتوراه . اسمه ناهى اوالخر .. هو نفسه مدير الاتانج بمؤسسة السينا . زوجة ناهى تستعد للسفر اليه . اسمها ميرلت شقيته نيللى ..

● الغربة ايضا تبدأ نشاطها الفنى . امر وحيه اباطة بتكوين فرقتين فيها . الاولى فسرقة موسيقية . والثانية فرقة كورال .. كل منهما تضم ١٠٠ عضو . اكثرهم من مركز التدريب المهنى بططا . يشرف على الفرقتين عبدالمزى ططاوى . وحيه اباطة صاحب مشروع فرقة البحيرة .. المعروفة .



بوسطة

للشاعر عبد الرحمن الانودى
فى العدد القادم

● الوجوه الجديدة : اذا قدم المنتج السينمائى ثلاثة منها فو ليتم من حقه ان يطلبه قرشا اكبر من مؤسسة السينما .. المؤسسة تفكر فى هذا الان لتتبع المواهب الجديدة

● فرج رشدى ابانة الان فى الجبس . اصعب بكس فى ذراعه اليمنى اتاه تصويره مشهد الضافة فى فيلم « الشجعان الثلاثة » . اصر الاطباء على وضع المبراع فى الجبس . واستسلم رشدى

● أحدث تمثيلية للدكتور يوسف ادريس عنوانها « الف ياه الاحرار » . تقديم الفيزيون بطولة صلاح منصور . يخرجهما شفيق شامية

● سلسلة مستعبر فى الادامة الشرق الاوسط هى « بنت مدارس » . قصة محمود السعدنى اخراج محمد علوان . بطولة سمير الرشدى . يوسف شيمان محمد ولسا . توليق الدفن . سميد ابو بكر .

● للمرة الاولى فى المسالم العربى تنشأ دراسات عليا للفنون التشكيلية . كانت كلية الفنون الجميلة فى القاهرة وفى الاسكندرية قد طبقت ذلك . وافقت وزارة التعليم العالى على عمل هذه الدراسات . لى التخصصات المختلفة للفنون التشكيلية

● مهرجان الشعر والرجل اقيم فى طنطا هذا الاسبوع

● الممثل التالى للشباب فى قسم السيدة زينب سيكون خلال هذا الاسبوع .

● يوسف وهبى سافر الى انجلترا كان فى بيروت منذ عشرة ايام . وسيمود الى بيروت ونهاية سيمبر القادم .



كلمات ومواقف

في برنامج واحد ، فسرادبت اربعة مواقف . موقف بين الاصمى وشاب عربى ذكى . الاصمى يسأله عن قيمة المال . والشاب بمجد المال . والاصمى يسأل الشاب هل يرضى بمائة الفدينار على أن يكون أحمق . والشاب يرفض العرض . لأن المال سيؤول بسببه العمة ، ويبقى العمة ، ميبا لاصفا به . وموقف ثان رسول الله يعبر عن المسجد ، ورجل يترس طريقه ويدعو : اللهم افعل لى ولعمرك ولا احد ميرا . فبنتم رسول الله ويماتب الرجل لانه ضيق دائرة النعم بالدعاء ، فلم يدخل فيها بقية الناس .

ثم موقف ثالث . ورابع . في برنامج كلمات ومواقف . عرضت بصورة بسيطة ، بدات الموسيقى ثم بلا مقدمات عرض الموقف الاول بتسجيل بسيط يريده وضوحا . ثم موسيقى يليها الموقف الثانى . وهكذا الموقف وحده وحوله الموسيقى . ثم في هدوء جميل انتهى البرنامج . وتصرف في النهاية أن البرامج الثقافية هي التي قدمت البرنامج . وللحقيقة فإن البرنامج يؤدي أهدافا تنقيفية ذات أهمية . وبأسلوب أكثر نجاحا واشراقا من غيره . فإن مادة البرنامج كلها من تراث العرب . انها تعتبر الموقف ، الذي يعمل مضمونا ، وتجيء به من تراث ، وتقديمه بلا مقدمات ولا تعليق . تقدمه بما فيه من دراما ، وبما فيه من معنى يهدف اليه

وتركيز الضوء حول هذا التراث هو إيقاظ للضمير فنيا ، وهو بهذا محركا حاد حقيقى في حاضرنا وفى مستقبلنا . وحق المستقبل علينا أن نربطه بجلوره كالميقاة القوية حتى يظل امتداده قويا عبر الزمن .

واختيار هذا الأسلوب السريع ، الذي يقدم الموقف أو القصيدة واضحة ، ومؤثرة ومركزة ، هذا الاختيار موفق ، وفيه تضحية من مقدس البرنامج - والبرنامج لا يذكر أسماء - فلا شك أنهم مغامرون أعزاء ، يمس لهم بأن كل موقف يمكن أن يحول الى تمثيلية طويلة . ولكنهم يصحون بهذا ، ليقدروا الموقف قصيرا مع أن فيه خسائر مادية لهم .

ان هذا البرنامج ، مثل للثقافة التي تعرض في برشامة ، وبأسلوب جذاب وبسيط .

ظه قايل

حكايات وراء الأختبار • يقدمها: حسين عثمان

الذي ينأى بهما عن مجال التيل والقال بالرغم من حلة السينما الى انتاجهما الادبى المتناز . وكان ينبغي على بعض العاملين في مؤسسة السينما أن يتمثلوا بهذين الاديبن ولكن ما يجرى الان من احاديث على السنة المتجبن والمخرجين يدعو الى الدهشة . فهناك مواطنون في المؤسسة يعرضون قصصهم على بعض النصح وهذه العروض مضمونة باقرارات كثيرة منها تسهيل اقرارات الحصول على موازنة شركة التوزيع على تمويل مشروعات انتاج القصص التي يؤلفها هؤلاء الموظفون . والاحاديث والمسابقات كثيرة ولدينا الكثير من الامثلة المستمدة من واقع بعض الافلام التي تمولها المؤسسة . ونحن نطلب من عبد

في جميع هذه المشروعات ودراستها والتحرى من منتجها وغروهم المالية . كذلك بدات الادارة المبة وضع التفاصيل الخاصة بالميزانية لكل فيلم على أن يذكر كل منتج المصادر التي سيحصل منها الفيلم قبل أن يحصل على قرض التوزيع . ولا جدال في أن هذه الاجراءات سوف تسفر عن كشف عيوب كثيرة ، بل ستحمي الانتاج السينمائى من الهزائل والماسى التي كانت تحدث في الماضى ، وفي تقدير بعض السينمائيين الذين ارتاحوا لهذه الاجراءات العازمة ان ال ٦٥ فيلما التي حصل اصحابها على موافقة شركة التوزيع سوف تسفر عن ١٥ فيلما فقط لمنتجهم لهم ماضيهم وجبرهم بالانتساج السينمائى

منذما كان نجيب محفوظ يتولى منصب رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما فرد أن يرفض الموافقة على بيع حقوق انتاج قصصه للسينما ، ورغم كل المحاولات التي بذلها المخرجون فقد امر نجيب محفوظ على وابه ولغلا لم تنتج المؤسسة غير فيلمين فقط هما (قصر الشوق وبين القصرين) وكانت المؤسسة قد اشترت منه حقوق انتاجهما قبل توليه منصبه .

كذلك عد الحميد حوده السحار الذي رفض ايضا أن يبيع اية قصة من تأليفه منذ تولي منصبه العالي في مؤسسة السينما اللهم الا قصصه التي سبق للمؤسسة أن اعدتها للانتاج قبل اختياره لمنصبه العالي . ولا جدال في أن الاثنين قد غريا اروع المثل بهذا الموقف

حسام الدين مصطفى



وقع حادثه في ستوديو جلال لمله الاول من نوعه في تاريخ السينما المصرية . فقد اشترك المخرج حسام الدين مصطفى مع المنتج ابراهيم والى في حركة تبادل فيها الكلمات والفتائم المقلدة على مرأى وسميع من الفنانين والفنيين والعمال . وسببه العنيفة أن حسام الدين مصطفى ذهب لجأة الى ستوديو جلال وطلب حجر صالة تسجيل الدوبلاج لبعض اعمال خاصة باحد الفلام . وتصادف ان كانت الصالة مشغولة باعمال فنية لفيلم اخر من انتاج ابراهيم والى . وانظر الموظف المسئول لحسام مصطفى من عدم امكان حجز الصالة فاذا بالآخر يصر على حجز الصالة حتى لو أدى ذلك الى اثناء العمل في الفيلم الاخر . وحاول ابراهيم والى انتاج حسام بتأجيل طلب الحجر بضع ساعات لتصل وقت العمل فيلبيه بعد أن مضى شوط طويل في تسجيل الدوبلاج .

واشترك الاثنان في مناقشة حرجان ما تطورت وانطمت بالحدة والصبر ، وادا بهما يشتركان في حركة بالايدي ويتبادلان اقلع الشائم التي لا يذكر أحد انها جرت على لسان أى سينمائى خلال . عاما مضت من عمر السينما . وكادت الضيقة تتطور الى مالا تصد عقبا لولا تدخل العمال والفنيين الذين استطاعوا فض الحركة بصورة شديدة .

فرد اختيار يحيى شاكرومدبرا للمئون الفنية في شركة التوزيع حاله التوفيق ، فقد استطاع عد الحميد جودة السحار أن يضع الرجل المناسب في المكان المناسب ، فالذين عرفوا تاريخ يحيى شاكرو السينمائى ارتاحوا لهذا الاختيار لما يتميز به هذا الرجل من صفات خلقية ومن خبرة فنية اكتسبها من عمله الطويل في السينما ولكن ما أن تسلم الرجل مهام منصبه حتى قوحي بتركه منقبة بالتأنيب فقد وجد أن مؤسسة السينما وافقت على تمويل ٦٥ فيلما من انتاج القطاع الخاص لمنتجهم لم يسبق لهم انتاج الافلام وليست لديهم الخبرة والدرابة بهذه المهمة الكبيرة وبعضهم لا يملك القدرة المالية على بدء انتاج الفيلم . واضطر الرجل ان يعيد النظر من جديد

كتبه وميلنا سعيد منصور في مقاله عن مسرحيات مهرجان العاقلات من مسرحية «البرواز» التي قدمت في فرقة الترقية المسرحية بأن فكرتها قريبة من مسرحية «سكة السلامة» رغم أن مؤلف المسرحية كرم النجار قال له انه كتب هذه المسرحية عام ١٩٦٣ . وأكد لنا كرم النجار هذا الكلام بأنه اشترك بمسرحية «البرواز» في المسابقة التي نظمها نادي المرح بصرح الحكيم سنة ١٩٦٣ . واستشهد بأحمد ططاوي وزير التولى المخرجين بالتليفزيون وكذلك محمد جيسد السلام سكرتير نادي المرح وقد قرأ هؤلاء جميعا المسرحية المذكورة قبل ظهور مسرحية سكة السلامة عام ١٩٦٥ . كذلك استشهد بالرميل محمد جلال مدير تحرير مجلة الاذاعة الذي قرأ الفصل الاول من هذه المسرحية قبل ظهور مسرحية سكة السلامة بعامين . وقد اراد المؤلف بهذا التوضيح أن يفي شبهة تشابه فكرة مسرحيته بمسرحية سكة السلامة .



الحرية
والحب
والمال

٣ أهداف في حياة "المساحين الثلاثة"



ولا حراس ، ولا أسوار حديدية !
ولكن هل نجح المساحين الثلاثة
في الحرب والوصول إلى الهدف ؟
هذا هو السؤال الذي نحصل
اجابته قصة رائعة مثيرة : حافلة
باللغات الاساتية ، والمرح ،
والعبرة والبراعة الفنية

اتجاه جديد للسينما العربية

ولي كل لحظة من متاعنا
لاحداث قيم " المساحين الثلاثة " ،
سوف تكتمل تمتك مشاهدة
هذا المسجل الفني الكبير الذي
اشترك فيه مجموعة من المخرجين
النجوم .. لقد قام بالادوار :
رشدي أباطة ومحمد موسى وبوسف
قحبان مع فنان البارودي ونوال
أبو الفتوح وناهدبيري بالاشتراء
مع عبدالمنعم مدبولي ونادية سيف
النصر وسمر صبرى ومسلح
نظمي وزولف شكيب .
وقد أخرج هذا الفيلم الرائع
المخرج المتفوق حسام الدين مصطفى
من قصة للكاتب المعروف فيصل
ندا ، وقام بالتصوير وحيد
فريد ، وانتجه عباس حلمي

يعرض من الاثنين القادم بسينما
ميامي وكازينول بالقاهرة والحرية
ومصر الجديدة وغربال
والاسكندرية

في حياة الانسان ، أي انسان ،
قد تنظره كل الاغواء ويسود
الظلام ، ولكن ذلك لا يمنع من أن
يفتح القلب بالأمل ..
ومن هنا يبرز السؤال القاطن
المثير :
لماذا يهرب السجين من سجنه ؟
لماذا يحاول الفرار من وراء
القضبان مستهيناً بما يعرض له
من أخطار ؟ أقلها أن يدفع حياته
لمنا لمخاطره ؟

هناك ، في عالم الحياة والناس
ثلاثة أهداف تصنع جمال
الحياة وتجذب اهتمام الناس ..
هناك الحرية ، والحب ، والمال .
وهنا ، في السجن ، ثلاثة
مساجين سيطرت عليهم رغبة
الهرب والفرار من وراء القضبان

أفراد المخامرة المثيرة

لماذا خضعوا لأفراد هذه المخامرة
المثيرة ، المحفوفة بالمخاطر ؟
لقد تمت وترعرت في أعماق
كل مسجين منهم فكرة .. فاختار
أن يضامر بكل شيء ، في سبيل
الهرب ، ليحقق بهذه الفكرة أهم
وأخطر وغايته في الحياة !
وقد جمع بين المساحين الثلاثة
شعورهم المشترك بضرورة المخامرة
للهرب ! الهرب من عالم القيد
إلى دنيا الانطلاق .. بلا قيود ،

قصيدة لسلاوى حجازى.. تتحول إلى فيلم!



في منتصف مستمهر
القادم سبيدا المخرج
روبير صايغ تصوير
أغنية «الأسواء»
للثلاثيون « سيتم التصوير في
ستوديو مصر ..
والأسواء أغنية من شعر سلاوى
حجازى كتبها باللغة الفرنسية
وترجمها المرحوم كامل الشناوى
إلى اللغة العربية ..
ورشح كامل الشناوى الملحن
محمد فسياء الدين لتلحينها ..
كما رشح المطربة ندى لتأثيرها ..
وبعد أن انتهى فسياء الدين من
تلحينها وسجلتها لدى علي جبار
لتسجيل ظل كامل الشناوى
يستمع إليها ، باعجاب وتقدير
ويدهو أسدقاءه لسماعها ، وكتب
مقالا في إحدى الصحف اليومية
يميز عن إعجابه بهذه الأغنية
فقال : أن لمن هذه الأغنية
أروع من أعظم الألحان التي لحنها
سيد الوهاب في حياته .. ودهش
سيد الوهاب من العمام اسمه في
في موضوع لا علاقة له به وأصل
بفسياء الدين بطلب منه أن يستمع
إلى هذه الأنية .. وأصل
سيد الوهاب بعد ذلك بكامل
الشناوى والتي على كلمات
الأنية ولحنها فإذا بكامل
الشناوى يضحك ، ويسأله
سيد الوهاب من من ضحكته
فجواب كامل : لقد عرفت كيف
أثير اهتمامك بهذه الأغنية فلولا
ما كتبتة أخيرا لما استطعت أن
أحملك على سماعها ..
وكان كامل الشناوى من أشد
المعجبين بشخصية سلاوى حجازى
ورقة شعرها الذي تكتبه باللغة
الفرنسية .. وكان يصف
شخصيتها بأنها تدخل إلى القلب
ولكن بعد أن تفرغ البصائر
مستادرا الدخول ..

سلاوى حجازى مديحه الثلاثيون كتبت الأغنية بالفرنسية وترجمها كامل الشناوى إلى العربية

رجل الشارع يقول..

● بمونة الله ، والامل في رضاا قرنا اشاء جمعية فنية لعمل اسم جمعية افلاذ الفيلم المصري من الهبوط والوفاء بالسكة القلبية وسلم هذه الجمعية كل من ايلي بمشاهدة فيلم عربي تافه ولن يسمح بمشاهدة هذه الجمعية للممثلين والممثلات ، والمخرجين والمخرجات والمنتجين والمنتجات الذين اساموا الى الفيلم المصري ، حدثي لمفرض : باب المصوبة مفتوح كل يوم من الساعة ٦ الى ٩ ونصف الى ١٢ - ليلا - وهي موايد خروج الناس من السينما ، قسم الجمعية : القسم ملك الا اشهد شيئا غريبا الا بعد التأكد من ان منتج الفيلم او مخرجه قد طمعه السخافة والسخافة السطحية !

● فنانا العظيم محمد عبد الوهاب يتحدث الى صوت أمريكا اطلات في الاذاعات والتليفزيون خارج ج.ع.م بالطبع عن حديث عبد الوهاب في صوت أمريكا صورته هنا وهناك - بالاجر - لميد الوهاب ومفرض صوت أمريكا وهما يتسلمان .. وصوت أمريكا - كما يصرف كل عربي - هي الاذاعة الاستعمارية التي تتجنى علينا باخبارها الكاذبة ، وتطليقاتها المادية صباح مساء ا ماذا يمكن ان نسمي هذا العمل من فناننا العظيم محمد عبد الوهاب .. عبد الوهاب اسمه ذكاء وكثيرون ومن بينهم الصبر لله ، يسومونه جليظة وفلة ذوق كمان !!

● لو كنت مليونيرا غريبا - لا قدر الله - لخصصت ربع مليون جنيه استرليني ، لطبع كذا مليون نسخة من نبوة التليفزيون البريطاني التي شهدا ٦ ملايين مواطن انجليزى والتي كان موضوعها : حق العرب اقوى من حق اسرائيل ، وترجم فيها الجانب العربي ، الجانب العمالي كريستوفر ماهيو ، والجانب الاسرائيلي الجانب جريموند ، زعيم حزب الاحرار ، اكاذيب جريموند ، ومساعدته ربيبة الصهيونية المالية المتعدي اللادى اليوت من احسن الاعمال التليفزيونية التي يمكنها - لو طمعت ووزعت على نطاق واسع - ان تحدث تأثيرا هاما في اتجاهات الراى العام البريطاني ..

● وهذه المناسبة اقترح على الجامعة العربية دعوة المحلى البريطاني مايكل ادامز الذي يعمل في صحيفة الجارديان البريطانية ، والخاصام المبرح رنالب غليس المجلس التيملى للمجلس اليهودى لزيارة اللدار العربية فقه وقما - في هذه النسوة - الى جانبنا وادانا اسرائيل بما فيه الكفاية اما كريستوفر ماهيو وزير العربة البريطانية السابق والذى استقال منذ علمين لان حكومته تلكت في تنفيذ خطة انسحاب بريطانيا من اسسيا فحمر ما تقدمه له ان تذهب اليه ولود من اللدان العربة لشكره على موقفه الرائع ..

● عادت ربة الى عاداتها القديمة ، وراحت تصفنا اليومية تفرد صفحات كاملة للرياضة وكرة القدم فقط كل يوم .. والشعب قرا هذه المرة يتطلع الى هذه الصفحات باسى وحزن بطلان ايام زمان لقد أصبحت اثبونة كرة القدم - من حيث ثرى - او من حيث لاندري - آفة من آفات هذا الزمن كدودة القطن مثسلا ا هل نطمح من صففنا - وهي التي يملكها الشعب - ان نقل من الصففات الرياضية وان تولى اهتمامنا باشياء اخرى اهم ا مجرد امل ، امل لصحنى .. ومواطن ا

● «مراعاة في السبعين» ، ادوع كوميديا شهدا المسرح ، بابا عايز كمد ، ادوع افلام الموسم ، وكل موسم .. نوال ابو الفتوح ، النجمة الصاروخية نجمة الافراء ، النجمة التي قالت لبريجيت باردو قومي وانا اقدم مطرحة اطلات نسمها في الاذاعة والتليفزيون ودور السينما ، والغريب ان الذى يقوم بعمل هذه الاطلات الكاذبة والسخيفة لطاق عام المفروض في السامعين عليه ان يحترموا انفسهم ، ويحرموا الكلمة التي تصدر عنهم على الاقل ليحترمهم الجمهور ، امال خليتم ايه لبتوح الزادات ا

صبرك أسيو والمجد

هذه الاضواء كم اكرهها
قيدت حريتي قيذا عنيفا
ابعدوها .. ابعدوها انها
شبح يبدو ليمنى مخيفا
قبضة تمسك مساقى ويدي
قفص يحبس عصفورا ضميغا

ليتنى احيا حياة مثل افكارى طليقه
انشق الورد ولون الورد .. فى ظل حديقه
لا تمى اذنى سوى همسة انسسام رقيقه
وصدى خطو حمام شق فى الجو طريقه
انقر الارض بنظرات وخطوات رشيقه
قدمى فى الرمل غاصت .. وتمرت كالحقيقه

وبعيني تلاقى الزرع والطير مع الاقراق الرحيب
في لنايا العشب تانس بانفى انشق الراحق العشب الرطيب
وعل ظهري استلقى .. والقى نصي
وادارى في الثرى عقلى السريح الغضب
فيمقل ضقت بالناس وضاق الناس بي

جنتى تلك .. ففهيها
انا لا اذكر نفسى
ليس لي يوم .. ولا
اعرف ماذا كان امسى
نشوة نفسى روحى
وفراغ مملء راسى

عندما تصبح لى الجنة وحيدى
املا الجنة احساسا ونبضا
ارتدى الثوب الذى اختساره
لا الذى تفرضه الاذواق فرضا
لا حزام فوق خصرى
لا قيود حول شمرى

وبوجهى الابيض الخسالى من الاصباغ .. من اية زينة
وبشمرى الثائر اللامع كالاشراق فى السحب التحزينة
وبازيائى وافكارى التي
نفقت عنها التفاهات اللعينة

سوف احيا فى حياتى حرة
تفمر الروح ارتعاشات السكينة
واذا جسمى طليق هارب
مثل روحى .. من حماقات المدينة



المخرج التركي خولكي سائر

تركيا تحل مشاكلها السينمائية بـ ٧٠٠ فيلم!

فصلي عدد دور السينما عندنا..
ومعنى هذا ان عدد دور
السينما في مصر لو وصل الى
سبعمئة دار لتتحورت السينما
المصرية من سطوت كثيرة ، ولا يصح
العائد من الخارج عبارة عن ارباح
صافية ، يمكن توجيهها لانقاذ
الانتاج والارتفاع بمستواه

الفيلم المصري

● وماذا من اعلامنا عندكم ؟
- استشرت اعلامكم تلقى واحة
كبيرة على مدى ربع قرن ، بل ان
الناس في تركيا يحبون عددا من
نجومكم ..

● مثل من ؟
- يوسف وهبي .. عبد الوهاب
.. ليلى مراد .. نعيمة كاريوكا ..

● هل تعرض اعلامنا باللغة
العربية ؟
- لا .. تدبلج الى التركية
الافاني ..

● ولماذا لا يصرف الاثرائ
نجومنا الجدد ؟
- لان اغلب افلامكم التي تدرج
تدبئة ..

● قامت محاولة لانتاج فيلم
تركي - لبناني اسمه ؟ فصرام
في استانبول ، هل نجحت المحاولة ؟
- لم تعرض هذا الفيلم حتى
الآن ..

انطلاق

● لماذا حضرت الى القاهرة ؟
- هذه اول مرة ازر في
القاهرة .. وقد جئت مقتنعا بان

- من الداخل .. يوجد في
تركيا سيمالة دار سينما .. غير
الدور السينمائية المنسوجة ،
وعندما قليل لان جونا مشغل ..

● كم تكاليف الفيلم التركي
ابيض واسود ؟
- تصل في المتوسط الى ما يقرب
من عشرين الف جنيه ..

● وكم اجر النجم ؟

- بين الفين والالف وخمسمائة ..

● وكم ستوديو عندكم ؟

- ثلاثة .. كلها في استانبول ..
واذا الفينا نظيرة مقبولة ،
ووضعنا في اعتبارنا ، ان عدد سكان
تركيا يوازي عدد سكان مصر ..
نرى ان تركيا حلت مشاكلها
السينمائية بانشاء عدد كبير من
دور العرض .. يوازي اكثر من

تحقيق : عبد الفتاح الفيشاوي

الكفاء ذاتي

● سمعت منك ، ياسيد
خولكي ، انكم تنتجون اكثر من
مائتي فيلم في السنة ، فلابد ان
اسواق اعلامكم الخارجية رائجة

- على المكس .. ان اسواقنا
الخارجية شتيلة ومنكشنة ..
وهي على التحديد تخرج حيث
ليس جالية تركية كبيرة ..
كما ان بعض اعلامنا يعرض في
اليونان وايران ، والاف في ألمانيا

● اذن .. كيف تطون تكاليف
الفيلم ؟

شادة .. بطولة فيلم تركي «ملك استانبول وعثمان الاعرج»



مناقشة هامة في مهرجان كارلو فيفاري

السينما والحرية

رسالة من تشيكوسلوفاكيا
بقلم: فنوزي سليمان

مامدى حرية الفنان السينمائي؟ ما مدى التزامه نحو المجتمع .. ونحو الفن
ونحو القيم السائدة .. ونحو السلطة .. ونحو الانسانية عامة .. ما مدى حرية
السينما في التعبير .. وفي النقد ؟

« فليكس جرين » من منح الحرية
من طريق التشريع بينما لا يمكن
تطبيقها وأعطى مثلا مجبر بعض
الزئوج من تصوير الاسلام التي
يريدونها بسبب العوامل الاقتصادية
.. واكد انه لا حرية حقيقية
للفنانين الاضلافي ما داموا
لا يستطيعون تصوير مشاكل
سواد الناس .

وبعد مجتادات حادة انتهت
الندوة ببيان جاء فيه ان مهرجانات
السينما كمجال للفناء الفاني
والفناء والمساهدين والمنع
والموزعين يجب ان تتطور لتؤكد
ارتباط السينما بالمشاكل
السياسية والاجتماعية للمصر .
واستنتج البيان ان تكون
المهرجانات وسيلة تجارية لانتاج
اعلام للترفيه .

وجاء في البيان « اننا نلظر الى
حرية الخلق التي في كل مكان في
العالم كتمسك من حقوق الاسراء
وحرية الفكر وتأكيد للقيم التقدمية
للتقافة العالمية .. ولا نرى ان
الرقابة أو الوسائل البوليسية
هي وحدها التي تهدد حرية
السينما .. بل نرى في كل رقابة
ولو لم تكن مباشرة وكل تقييد
للشأن الخلاق مهدد اكثري
خطورة .

ونادي البيان بالتضامن ضد
كل القسود .. وبدعم سياسة
المايش السلمى والتفاهم المتبادل
بين السينمائيين من أجل حرية
الفكر .. في كل مكان

واضد ان هذه الندوة سودى
الى فسر مهرجان كارلو فيفاري
الغامد .. مضمونا وشكلا .. حتى
تكون كل افلامه مضمرة عن القيم
الانسانية التي نادت بها الندوة .

فكرة الحرية المطلقة .. هذه
الحرية التي ادت الى ان تدور
معظم اعلام مهرجان كارلو فيفاري
حول حياة الليل اكثر من الحياة
اليومية وفصلت الجنس على
السياسة .. بل واحتفرت
السياسة وولعت الجنس الى
معام السياسة .. ومن انه على
السياسة البوليسية ان تكبح
حد من يريدون تحرير الماركسيه
التي .. واكد مفهوم الحرية
حد « ليس » وهو تقديم الحقيقه
من الحياة .. وانتقد الانسلاخ
الامريكية وخاصة افلام جيمس
بوند لانها ادت الى امتحان القيم
الاجتماعية .

وقال « لوتز كوهلر » وهو
مخرج من ألمانيا الشرقية : ان
اساس الحرية هو تقدير حقوق
الانسان وحقوق الغير وان
السينما يجب ان تعمل على دعم
الاشتراكية .. ولكنه لاحظ
ان كثيرا من افلام المهرجان
تحقق « حرية » الفنان في تركيزه
على القتل والجسرية .. مثل
فيلم « بوني وكلايد » .. الذي
كان ينبغي ألا يعرض في المهرجان .
واقترح ان تأسس مسئولية الفنان
فل كل قوة ..

وكان مفهوم الحرية كما عبر
عنه الناقد السوفييتي «دوتسلاف
بورنيك» مرتبطا بحرية الانتاج التي
تحكم فيها عوامل اقتصادية
وحرية الخلق وهي امر مقدر حيث
ان الميسلم عمل جماعي وحرية
الخلق هذه يجب ان تقسم على
الثقة في الحقيقة .. ومن هنا
انتقد كثيرا من السلام المهرجان
حيث ان منتجها لم يلهموا حرية
الخلق كمسئولية نحو المجتمع ..
بل ارادوا انتاج اعلام بهر
المهرجانات ولتر المشاهدين فقط

وسخر المخرج البريطاني

لقد قرئت هذه المسائل
معها على هو مهرجان كارلو
فيفاري الذي انتهى احسرا ..
وهو مهرجان يقدم كل عام الى
تشيكوسلوفاكيا .. وحسلا
المايش الاخيرين بل وبالتحديد ضد
شهر يناير الماضي حدثت أحداث
ثيرة في تشيكوسلوفاكيا لم يكن
لها مثل من حثري سنة أي ضد
نحرها من الزاري والعامها نحو
الاشتراكية .. وقد ادت هذه
الاحداث الى تغيرات سياسية
واقتصادية وتغاية عامة .. والى
مزيد من الديمقراطية والحرية
.. حرية التعبير وحرية النقد .

ومع الاعلام المسببة التي
اشتركت بها ١٦ دولة القيمة
ندوة حول موضوع « السينما
والحرية » وقد احتضنت الاداء في
الندوة التي راسها مدير معهد
السينما التشيكي من السينمائيين
والنقاد فكان من راي المخرج
المجسري « ميكولوس باترو » انه
لا يجوز وضع أي قيد على حرية
الفنان في العمل .. لان الحرية
خلافة ومهمة .. والسينمائيون
واشدون بقرون مسئوليتهم .

وايد «لغاتيني» السينارست
الاطالي الكبير ورئيس لجنة
التحكيم بالمهرجان اطلاق الحرية
للفنان السينمائي .. لهذه الحرية
هي التي ادت الى ظهور الاتجاهات
الجديدة على يد السينمائيين
الشبان .

وادان الناقد الايطالي « اوجو
كاسراجي » الحرية الديمقراطية
في العالم الرأسمالي بكل اشكالها
.. هذه الحرية قد اجهضت
وبس مساهمات على الاس يد
السينمائيين الشر في كمحهم
من اجل حرية التعبير

وعارض « كادانيوف » رئيس
اتحاد الفنانين بالاتحاد السوفييتي

التعاون السينمائي بين مصر وتركيا
سيكون له اثره العميل في تطوير
السينما بين البلدين .. والوقوف
في وجه طوفان الاعلام الاجنبية
التي تمتص اسواقنا على السواء
.. هذا من ناحية .. ومن ناحية
اخرى .. فان بطعم السينما
اسريه بحوم من مصر يقويها
وبس الحال بطعم السينما
المصرية بنجوم من تركيا ..
● معنى ذلك .. انك تريد ان
تنطلق بالفيلم التركي الى مجالات
اوسع ..

- هو ما تقول .. وفي الوقت
نفسه يعود الفيلم المصري الى
سباق هذه بتركيا ..

فريد شوقي

وقال المخرج التركي خولكي

سائق :
- كنت في طريقى الى الشام
للافتاق مع شادية على بطولة فيلم
والعنا فعلا ، والتفت هناك
بالبحر المصري فريد شوقي ، ومن
خلال حوار سريع ، ايقنت انه
يتحدث لغة سينمائية سليمة ،
ومن نظرة فاحصة احسبت
بجاذبية الجمهور نحوه .. ولم اتم
ليلتها .. وفي اليوم التالي ، حدثت
معه ، وكان معنا المخرج نيازى
مصطفى .. ولم تحدثنى فراشتى ،
لقد عرفت اننى امام اكبر نجم
مصرى ، واندرو مخرج مصرى ..
وسافرت الى تركيا ، وحدثت سيرة
ثانية - وكانت وفق تخطيط ..
واقعت مع فريد شوقي على بطولة
فيلمين الاول «ملك استامبول» ،
من اخراج نيازى مصطفى ، والثاني
« عثمان الامرج » من اخراش ..
وتصور مشاهد الفيلم بين مصر
وتركيا ، وبشترك لهما نجوم
من تركيا ايضا ..

● ومنى سببا العمل ؟
- اسأل فريد شوقي ..
وتدخل فريد شوقي في الحديث
- في شهر سبتمبر .. بعد
الانتهاء من فيلمى لى بالماهرة

وامر ان المخرج التركي خولكي
سانر ، انهر من مظنة القاهرة ،
ومن مراكز النشاط السينمائي ،
ومن الشخصيات السينمائية التي
التقى بها ، وتحدث اليها .. ودل
انه لم يكن يتصور ان السينما
المصرية على هذا الحال المشرق
والفنى ، وان مجالات التعاون
ستكون اكبر واوسع في المستقبل ..
وهذه شهادة ينبغي ان تغفر
بها .. ولكن لنا سؤال .. لماذا
لا يعرف الناس في الدول المجاورة
نشاطنا السينمائي ، ولماذا
لاندهب اليهم لكي ندلل لهم على
هذا النشاط ولا نتركه لمصادفه
اعتقد ان مؤسسة السينمائي
التي تملك الجواب المعلى على
ذلك .. وبدلا من الرحلات القصيرة
الى بيروت ودمشق .. لماذا لا تمتد
الى استامبول وايضا ؟

مرحبا بك مستر سائر
وشكرا ، لانك الت الطريق
امامنا

الأغنية

سيدة الموقف

لا دأى يثانا لأشياء الفرقة التي يدعو إليها ، قائلا ان تقديم الأغاني والموسيقى الشعبية شطر نال من خطة فرقة الموسيقى العربية وأن أحسناء التراث الموسيقى القومى تضمن الموشحات والادوار والطقساطيق والأغاني المسرحية ... لم الأغاني الشعبية ووجد بتقديم مجموعة من الأغاني الشعبية في الموسم القادم ، ثم طرق من هذا إلى القول بأن الأصوات المتارة التي تكونت منها فرقة الموسيقى العربية سوف تكون أقدر الأجهزة الفنية في الدولة على أداء الأغاني الشعبية

ولا أحب ان يتعجل الزميل شفيق أبو عوف بتقديم الأغاني الشعبية خلال الموسم القادم ، في مواجهة اقتراح وجاء للنقاش بتكوين فرقة للأغاني الشعبية ، فيقيني أنه ما زالت هناك ثروة كبيرة من التراث العربي تنتظر جهد الفرقة العربية ... كما أن تقديم الفرقة العربية للأغاني الشعبية في حد ذاته يحتاج إلى كامل ونقاش طويل .

آخر القائمة

● كلمة شكر للزميل محمد الدين توفيق على الفقرة الأخيرة من لقطاته في الأسبوع الماضي ، حول تجربة الفنان التشكيلي منير فهم . فحركتنا التشكيلية المعاصرة تحتاج إلى اهتمام النقاد والمتفرجين ولوحى بمجرد التطبيق وتسجيل الانطباعات .

كنت في بداية حياتي أصور أن كتابة غير المتخصصين من الفن التشكيلي ، من أسباب الأزمة التي تعانيها فنونا التشكيلية ... ولكني اكتشفت مع الزمن ، أن حركتنا التشكيلية تحتاج إلى جهد كافة النعمين والقاد ولو بمجرد تسجيل الانطباع كما قلت .

فمن غيبة الناقد التشكيلي المتخصص المتابع ، يهدد الكثير من الأعمال الحيدة دون حتى مجرد الإشارة إليها .

وإذا كنت قد قلت في بداية الحديث أن الأغنية هي سيدة الموقف في حركتنا الفنية من حيث جمالياتها واهتمام الجميع بها ، فالن التشكيلي يحرق في نهاية القائمة بالنسبة لمختلف الفنون .

وبما أن الفن التشكيلي ، بحكم طبيعته ، لم يستطع على مدى تاريخه ، أن يرتبط هندنا بالأغنية بشكل من الأشكال !!



شفيق أبو عوف

ليلى ناصري

مرز هذا العمل من رفضات الفرقة ... فكما يقول المايسترو شحان أبو السمدة ، الفرقة اسمها الفرقة القومية للفنون الشعبية وليس الرقص الشعبي ، وهي بهذا المعنى مطالبة بالتطسيير المرحى للرقصات والموسيقى والأزياء والأغاني الشعبية ، ولذا تكون فقرات الأغاني الشعبية ، في صميم اختصاص ومهمة الفرقة

ومن جهة أخرى سارع الزميل شفيق أبو عوف إلى الرد على اقتراح الصديق وجاء النقاش في العدد السادس ... مؤكداً أنه

بصتـلم راجح عنايتـلم

مع ليلى نظمي . وطالب بأن يكون هذا الكورال نواة للفرقة الطوبية.

وقد أثار هذا الكلام الزميل المايسترو شحان أبو السمدة ، واعتبر هذا عدواناً على جهده في الفرقة القومية ... لنجاح هذا العمل من داخل برنامج الفرقة القومية ، لا معنى حرمان الفرقة من هذا العهد ... أو لا يوجب

● ما زالت الأغنية ، هي سيدة الموقف في حركتنا الفنية .

لست لهذا ، من خلال فواصل الفناء الشعبي التي تقدمها الفرقة القومية للفنون الشعبية ، وفرقة رها ، وفرقة البصرة للفنون الشعبية .

امام الرقص يعد المجهول موقف الصديق المجتهد ، الرابع في المسام مجال جديد للمعرفة ، بكل ما في هذا الموقف من نور ومن رغبة في عدم الاعتراف بصداقة التجربة نهائياً ، ولكن أمام الأغنية ، يختلف الموقف ، ينتهي التوتر ، وتخرج الأسارير ، وتظهر معالم الألفة والانسجام العليدي .

ومن أجل تحقيق هذه الألفة بعد بعض الفرق الشعبية التي الأكثر من استخدام الأغنية كعمل مستقل ، ونعمد إلى اهتمامها على الرقص بشكل شامل ، حتى ولو كان هذا على حساب القيمة الفنية للرقصة .

ولا أحب ان يعمم أحد ، أنني اعتبر هذه الحقيقة حسنة من حركات حركتنا الفنية ، بل على العكس من ذلك ، أرى أن هذا مظهر من مظاهر محلوذية جماهيرنا على التدوق ، وعلى ضيق قدرة هذه الجماهير في تنويع مصادر هذا التدوق الفني .

ولا شك أننا نتقدم في هذا المجال ، قرعنا أن الأغنية ما زالت تقف في مقدمة الصف ، إلا أن الفنون الأخرى بدأت تكتسب أرضاً متزايدة ...

الفيلم استغنى في كثير من حالاته عن الأغنية بعد أن كان الفيلم الساجع هو الذي يجتلبه إلى نجومه مطرباً ومطربة معروفين وتفضل أغاني المطرب والمطربة حبرا كثيراً من لقطاته .

والمرح ... استطاع أن يقف على قدميه ، بعد أن اقترن لوقت طويل بالفن الاستعراضى ، سعيًا أيضاً وراء الأغنية التي تضمن أقبال الجمهور .

عربية أم شعبية

● لقد كتبه الصديق وجاء النقاش منذ أسبوعين مطالباً بتأسيس فرقة للأغاني والموسيقى الشعبية ، بعد أن لمس نجاح الأغاني التي يقدمها كورال الفرقة القومية للفنون الشعبية بالأشكال

● هل الزواج يمنع الفسقة من الاستمرار في حياتها الفنية ؟
- في بعض الاحيان .. اذا لم يكن هناك تفاهم بين الزوجين .
● ما رايك في الحب ؟
- الحب زى الاكل والشرب ضروري جدا للانسان ..

● من اخلص في الحب المرأة ام الرجل ؟
- المرأة .. ثم المرأة

● ما الذي يقبل الحب ؟
- الفيرة ثم الغيابة ..

● ونسئل مرة اخرى الى الكلام من المونولوج والغناء ..

الحول لجاكولين : الذي يشاهده على المسرح يلاحظ انه تجميع بين المونولوج والغناء الخفيفة .. فابهما للفنان ؟

- الاغاني الخفيفة هي اقرب شئ الى المونولوج .. لانها لا تحتاج الى الطرب .. انما تتطلب الاداء السليم فقط ..

وعلى العكس المونولوج يتطلب مجهودا كبيرا في الاداء والحركة

والصبر ، هذا الى جانب خسة الدم .. وعلى الرغم من انني نجحت في هذا اللون الا انني افضل الاغاني الخفيفة .. وكثير

من المصنعين يرون ان صسوي فيه امكانيات الطربة .. ويظهر انني سوف اعود الى مقربة في القريب العاجل ..

● وفي لبنان للمونولوجيات هن : جاكين وفوت الفلوب وريال كريم .. واسأل جاكين ما هو ترتيبك بالنسبة للمونولوجيات في لبنان ؟
- بلافي امراج كل منا لها لونها الخاص .. وكل واحدة ليسا جمهورها .. وطما الجمهور هو الحكم ..

● ما رايك في فن المونولوج في لبنان ؟

- المونولوج لن جديد علينا .. وهو لن يتطلب مهارات معينة في الفنان الذي يحاول ان يتعرف له .. واعتقد ان فن المونولوج سيكون له شأن في لبنان مستقبلا

● من يعجبك في المونولوجيات العرب ؟

- طما لا نستطيع ان نذكر اسماء بل يس وشكوكو ولربا على واحمد هانم .. ودلوقت بتعجبني جدا لبلية ..

● هل تالرب ماحيد من هؤلاء ؟

- ايذا .. لان طريقتي في اداء المونولوج تختلف عنهم جميعا ..

● لماذا تعاونت غسانا الغاني عبد الحليم حافظ على المسرح ؟

- انا باحس انها اغاني خفيفة وناجحة .. وفي مرة فبب الغيبة ان لاخاكم حبي .. والجمهور استقبل كويس .. وانا دايمما احاول اني رقيت الجمهور

مطلقون عليهما اسم ..
● جاكولين مونرو ؟
لنما باسم ؟ ماريلين مونرو ؟ لانها اشهر نجمة افراء على المسرح وفي السينما اللبنانية

وفي الحقيقة جاكولين فانتسمة ومثيرة ، وفحاول دائما ان تمتاز بالاس التي تظهر مواطن الجبال فيها .. كما ان ادائها يتجه الى الافراء والنمومة ، وكلمات اغانيها تشكل جزءا كبيرا من انجاسها الى الافراء وهذا نموذج من احدى اغانيها .. يقول مطلع الاغنية :

قوم طلي اللمة
قوم توفعي ساميا
يا حبيبي بقى منك
بوسة تطلع مثل البوصيا
واسأل جاكولين

● ما رايك في الافراء ؟
- الافراء فن صعب جدا .. ولا نستطيع اي امرأة ان تمشل في السكس .. لانه يتطلب مقبرة وموجة وبعض الحمال ..

● وهل تعتمدين في الافراء على الشكل ام على الموهبة ؟
- الاثن .. ثم ان لي طريقة خاصة في الاداء اتفرد بها ؟

● من مثلك الاغني في الافراء ؟
- المرحومة ماريلين مونرو .. ليس اول مثني تضمني بان اداء السكس فن .. وفي مقليم وصعب ويتطلب مجهودا كبيرا ..

● ومن المثلات العربية ؟
- هند رستم ..

● هل مثلت في السينما ؟
- طما .. في عدد كبير من الافلام النسابة .. ولكن حتى الان لم ابل فرسني التي تظهر مراعي وامكياتي

● وهل تسمند اليك ادوار السكس فقط .. ؟

- للاسف .. ونفسي اسرور من هذا اللون .. والبت لهم انه باسكاني ان اؤدي كل الالوان .. لكن اصل ابيه في شغلي هو السبب ؟

● جيسولون انه على المسرح اكثر جاذبية وخلة دم من السينما ؟
- انني فند هذا الراي .. لان العمل على المسرح يتطلب مجهودا

معينا غير السينما .. بل وربما ابدوا اكثر تحررا وحركة على المسرح ، وهذا يتوقف على استعداد الجمهور ؟

● متى بدأت حياتك الفنية ؟

- في عام ١٩٥٦ .. بدأت كمونولوجيست .. وعملت سنتين ثم تزوجت عام ١٩٥٨ من المصن عفيف رفسوان بعد قصة حب صيبة ، وبعد الزواج اصيبت زوجة فقط لمدة خمس سنوات ابتعدت فيها من الاسواء ، ولكن خسة الفرج كان سببا في طلاقى ، وعدت مرة اخرى لاندا من جديد.



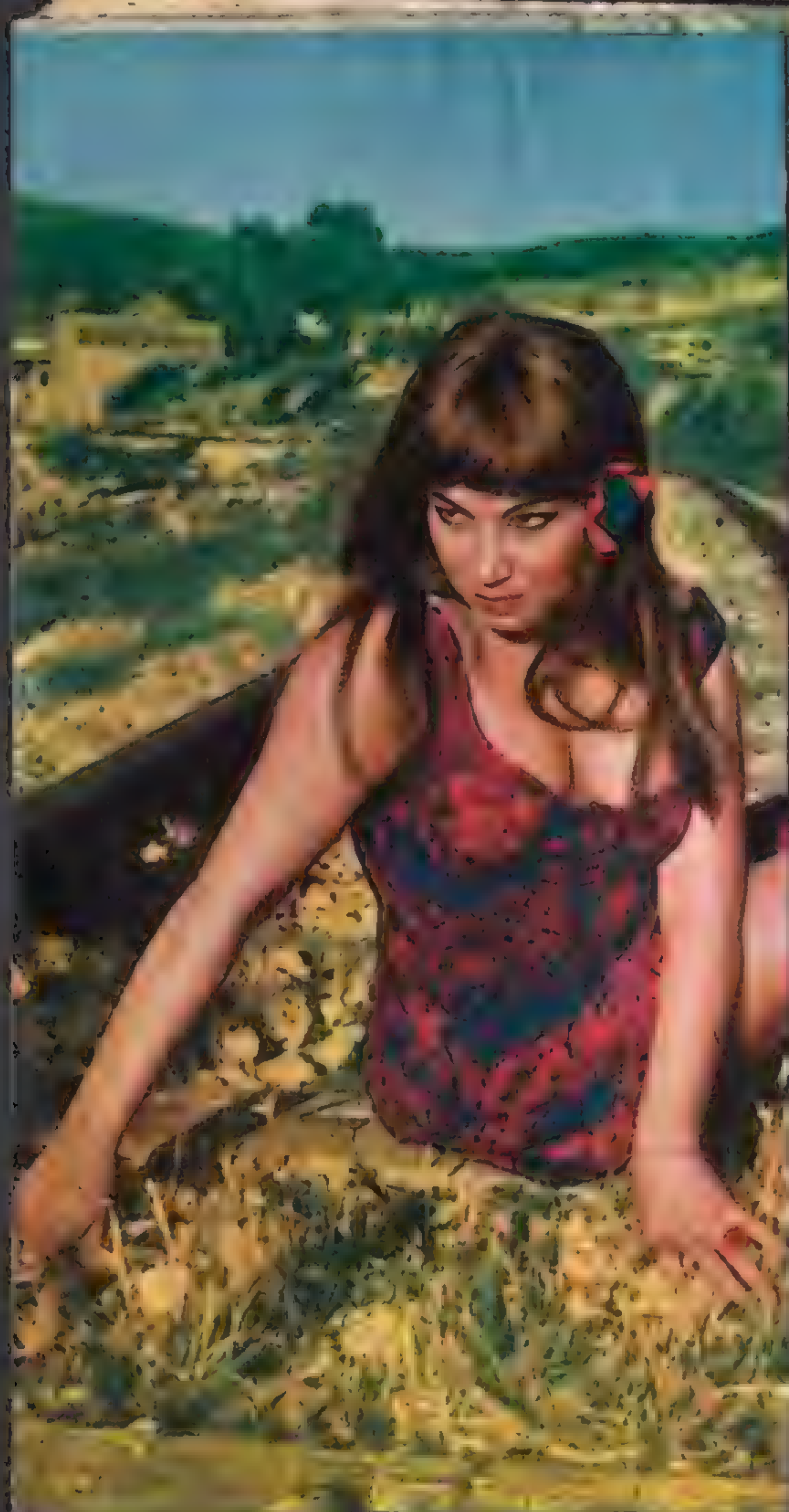
مارلين مونرو

بيروت



ثلاث صور لجمالين ..
ملكة الافراء التي تلمع
في بيبيرون ..





أنا في الحب

مع... نبيلة عبيد



● بصدق شديد .. كم مرة
أحببت ؟
- بصدق شديد جدا .. مرة
واحدة ..
● والآن .. كيف حالك مع
الحب ؟
- مفسر .. في حالة خصام ..
● لك تجربة مع الزواج ..
فكيف برسه الآن بعد هذه التجربة
- سيء جدا .. طما ..
● لو قابلك الحب في الطريق
.. هل يمكن أن تتركي الفن ؟
- أطلاق ..
● لماذا ؟
- زنى ما يكون يقول .. هل
يمكن .. بمصنوع دوحى من
حسنى .. الفن ياغنى دوحى ..
● يقولون : « مفرد من
يقول انه يفهم المرأة » .. فماريك
في هذا الكلام ؟
- حقا .. لا امرأة سمية ..
سقطه .. سقطه .. مكرههما
يسره ..
● الرجل .. أبو المرأة ..
وزوجها .. وحبيبها .. وأخوها ..
فهل يحبينهم بنفس الدرجة ؟
- الآ .. والأخ دور حاكم .. ر
الحسن مازوج .. الحسن الأول
.. وحسن يحسن الزواج ..
● ربي الرجل في كل هذه
المراحل حسب موقفه من قلبك ..
- الآ .. الآ .. الحب ..
الزوج ..
● كيف تتعاملين مع الرجل ؟
- بصدق .. ولقه ..
● عندما نحب .. هل تلطين
حبك .. أو تخفينه ؟
- أطلع على طول ..
● ماهي صورة الحب في
لغتك .. البيت .. أو الشوارع
الخافتة الضوء ؟
- أأ مكان خافت الضوء ..
● هناك ظاهرة تكرر كثيرا
الوسط الفني .. هي « الزواج
الفلويزي » .. أو زواج البيت
الصغيرة من الرجل الكبير .. ما
تطيفك على هذه الظاهرة ؟
- حاجة من اثنين .. أما انه
مكسما .. أو عشان يشغلوا
السنين ..
● هل موقف البيت هنا
هو موقف الحب .. أو انه
الرغبة في وجود أب آخر ؟
- من حب .. هو الرغبة في
وجود أب آخر ..
● هل يقوم الزواج على
الحب فقط ؟
- الحب أساس ..
● هل يقوم على الجنس فقط ؟
- على الحب والجنس ..
● هل يقوم على المصلحة ؟
- في معنى الاحياء ..
● من يبدأ الحب .. ومن
ينتهي ؟
- من يبدأ .. ومن
ينتهي ..
● ماهي قصة الحب التي
معه بنمئيلها .. وتركت الرا في
فصلك ؟



- رابعة المدوية في حبها لوسبحانه
ولمالي ..
● من الذي كتب قصة الحب
المشهورة .. (الرومي وجولييتا) ؟
- لأم واحد التي كتبتها ..
(هي مسرحية للشاعر الانجليزي
الكبير وليام شيكسبير) ..
● لو كانت معك لافه مكتوب
عليها .. « شوارع الحب » ..
فأين تفسينها ؟
- في أول شارع الهرم ..
● بعد تجربتك الزوجية ..
هل تقولين أنك فشلت في الحب
.. أو في الزواج ؟
- فشلت في الأسر ..
● من يصبح الحب فاشحا
في نظرك ؟
- عندما يكون من النفس
والاحترام .. أو يصبح نوعا من
الصداقة القوية ..
● نسمع كثيرا من عمليات
نقل القلب .. لو نقل قلب رجل
يحب .. إلى رجل لا يحب ..
فهل يحب هو الآخر ؟
- طما .. لا القلب هو الذي
يحب !!
● كم من السنين .. ظل
حبك حيا ؟
- ٢ سنين ..
● وكم سنة ظلت زوجة ؟
- ٥ سنوات ..
● وهل قضيت السنين ملا
حب ؟
- كانت حالة انتقال ..
ليتنى الحب ..
● وهل ينتهى الحب ؟
- ينتهى طما .. كائن شيء ؟
- رابعة المدوية ..
● قصة الحب التي لتلطين
بنمئيلها ؟
- عادة الكمال ..
● من الذي كتبها ؟
- أنا ج ..
(كتبها استغفر ديماس) ..
● يقولون : « أعطى قلبك
.. وحذ من كل شيء » .. ما
رايك في هذا الكلام ؟
- صحيح ..
● لماذا ؟
- لا ميسر حد سدى طما
بعد ..
● ماهي كلمة الحب التي
تسبح سماعها ؟
- أحت .. وأسى أسهماني
طول ودائما ..
● متى تتوقعين أن يدق قلبك
مرة أخرى ؟
- لعنة دلوقت منى أمارفه ..
أما ج يحصل لما يقابلها التي
تكون له أسى ..
● هل تعتنى للحب ؟
- طما ..
● إلى أي سن يمكن أن
تقع المرأة في الحب ؟
- لعنة الأربعين .. ولو انه
سنى حبة « خاشيري » قوكة ..
● هل يمكن أن يصحى لى
حسك الذي سمعته ؟
- نفس مسورة مسة في
حسنى .. أنا لازم يكون راحن
طما .. مدر .. يحبنى أحدا ..
محرم ..
● هل تحدثين بيتا من الشعر
في الحب ؟
- حدث حنين .. حبيب الهوى ..
وحنا لانيك أهل لداك .. طامه



نبيلة عبيد : لفافة دلوقت مش
عارفه .. انما ح يحصل لسا
يقابله اكلى يقول له افتح يا ..

قلوب عائرة

أبواب مائية

مستوى بنات الجامعة

أنا فتاة في العشرين ، طالبة بكلية الآداب ، عندما كنت في الجامعة عترفت من ممرى تعرفت على شاب وأحبته وأحبني ، وكنت أخرج معه ، ولكن حسا لم يدم سوى شهرين ، ثم ابتعدت عنه ولم أراه ، واعتقدت أنها كانت فتاة فورة وطيشا والآن وبعد خمس سنوات شاهدته ثانية ، وكلما تقدمت شيئا ، لحظتني أرفعه خوفا من أن يطمع بهذه الفتاة . أريدني كلية الآداب .

● يعني أن يكون هذا هو المستوى الفكري والثقافي لفتاة جامعية ، وفي كلية تهيا نفسها لأن تكون صحفية أو مذيعة أو استاذة . فبذلك في أن الناس يصنفون في ذكركم بسبع فئات مع شاة منذ خمس سنوات تفكير مستقيم ، وكثرة الإحباط في خطاك دليل على أن مسوالة التقاضي قريب من الحماس . وهذا يرجع إلى اهتمامك بالخطاب الذين يسمعون لك وخوفك من أن يعرفوا غلطتك المديبة ، أكثر من اهتمامك بدراسك ورفع مسوالة التقاضي . نظيفتي أن تناسي النزوة العسدية ، وأن تبتلي على موانعك بعد واجتهاد بمسألة في مربية تحصل الشبان يتهافون على القول بك . . .

شمعة تحترق

أنا فتاة في النامية عشرة ، لا أحسدك من حمالي ، لأن العقر إذا حل في بيت ، أحال كل جمال فيه إلى نج ودمنة ، ولكني أحسدك من المرأة التي أمشي فيها والسدى موقفه صفيحا كانج ليرينا وطمنا حتى حصلت على شهادة الابتدائية ، وحصل أخري على الثانوية العامة . وكما نامل أن نسير الأمور في طريقنا رغم وعورة هذا الطريق حتى نتم تعليمنا غير أننا فوحشنا بأحالة والدي إلى الماش ، وإذا بالمربية الذي كنا نعيش به يهبط إلى معاشي فندره أربعة جنيهات ، هي أقل بقليل من أجرة البيت الذي نكنه ، وكان لابد لنا أن نأكل لنعيش ، ولكن من أين ؟ المسطر أخري أن يعمل ليساعد الأسرة ، فكان يعمل بالمسار ويدرس بالليل . ومع هذا فقد أبى القسدر أن يترك لنا هذا القدر الضئيل من الاستقراء



عرانس وعرسان

هذه مجموعة جديدة من أسماء شبان وشابات لم تتج لهم قروهم الاجتماعية سبل التصارف الذي يجرى لهم فرص الزواج . ونرجو عند الاختيار ذكر الرقم الموضح إلى جانب الاسم . ولئن نشر الرسائل التي لا تضمن الاسم والعنوان بكل وضوح . والأسماء والعناوين لا تنشر وتظل سرية لدى المحرر . . .

٢٠١ - م . م . م . ع . ١ - شاب مسلم في الخامسة والعشرين تاجر بقالة بالصعيد يملك منزلا متوسطا يرغب في الزواج من فتاة لا تقل عن ١٧ ولا تزيد على ٢٤ . متوسطة التعليم . جميلة مستحبة .
٢٠٢ - ع . م . ع . ٢ - فتاة مسلمة في العشرين . جميلة .
بيضاء . مست بيضاء . يرغب في الزواج من شاب بين ٢٠ - ٤٠ بشرط حسن الأخلاق
٢٠٣ - ع . م . ع . ٣ - شاب مسلم . موظف في ليا . مرمو ١١٤ حبها ليا . سكت سيارة يرغب في الزواج من فتاة مسلمة .
بيضاء . رشعة . بين ١٧ و ٢٠ سنة متقنة ومن عانة محافظة . من القاهرة أو الإسكندرية

٢٠٤ - ع . م . ع . ٤ - م . مهندس عمرة ٢٩ سنة مرمو ٢٥ جنهيا . يرغب في الزواج من أنسة مسلمة بين ٢٠ و ٢٢ سنة . موظفة أو ذات دخل ثابت جميلة أو متوسطة البجمال من أسرة محافظة .

٠٠ وادأ باخي يطلبه للتجديد ، وبحسوم من كسبه . ووجدنا أنفسنا في حالة اليأس من الصباغ . افترضنا وتراكت علينا الدبور ، ولم يعد هناك من يقرضنا بعد أن صرنا من البلداد حاولت أن اشتمل بأي عمل وإذا بكل الطسرق مسلوذة في وحى . وكان يمكن أن تمنح هذه الطرق لو أنني ابتست وكسماحت أنت هام بلا شك هل تصدق أنني أخشى كور الدرة ، والطلع إلى حبة الترمس ، وتتلطف معي على الرخيف الطرى هذه والله هي الحقيقة . وادأ أعلم أن هناك قلوبا رحيمة تستطيع أن تقبل حزننا ، ومع هذا فليست أطمح في أن أجد من يسد دينا ، بل أطمح في عمل شريف كريم ، بأجر يشبع إلى حد ما تلك البطون الخاوية ، وبطمش الدائنين إلى أناسا نستطيع أن نساعد الذين شيئا قشينا إذا جاء يوم القيض عن شريف مشروع بحس من ذلك العمل الذي يلج على الحرمان في أن أركس في أحضانها ، ويردني من هذا الإلحاح إيمان بالله وبالناس .

البائسة المطربة - م . م . ع . ع . بالجيزة
● هذه صرخة أسأل الله أن يصل إلى تلك الأذان المتفتحة لشقاء الإنسانية فتنتقلها إلى القلوب النائمة بالمرودة ، وحس الخير . فتمد يد نضام لتنفذ هذه الشحنة من الاحتراق ، وتحمي هذه الزهرة من أن تذل وتسقط في الوحل أن عنوان هذه الفتاة « البائسة المطربة » مطفوف لدينا ، فمن شك أنه يستجيب لشقاء الإنسانية ، فليتلطف بالاتصال برئيس تحرير الكواكب أو بالحرر

التقاليد القاسية

أنا شاب في الخامسة والعشرين ، موظف . مثلتي من اشرف وامرق وأغنى مائلات الصعيد هذا لا يرى الشاب إلا أمه وأخواته والعمرات عليه كالأخوات والصحات ذات يوم عرفت خالتي فقلوها إلى مستشفى وعندما ذهبت لزيارتها كانت هناك مديفة وبيتها الإقدار . كانت هناك ابنة خالتي المريضة . وكنت لم أرها منذ كانت طفلة ، وبعد عدة زيارات تمكن الحب من قلبنا وتعاقدنا على الزواج بمسد أن أم دراستي . وخلال ذلك تقدم لها ستة من شباب الأسرة ، ولأول مرة اجترأت فتاة من أسرنا على أن ترفض الزواج . ولهذا عديت لمديبنا قديدا . واضطر أهلها لرفض هؤلاء الشبان بحجة أن ابن عمها خطيبها ، وفعلنا تقدم ابن عمها لحظتها ، وللمرة الثانية رفضت الفتاة ، وأمد لمديبها . وأصبحت بانهايا عصبية وعزلت حتى شفيت . وفي تلك الفترة تخرجت ، وتقدمت لطلبها فوافقت الأسرة ، ولكنهم طلبوا أرجاء الزواج حتى يتزوج ابن العم الذي رفضته وهذا الأمر العقد في صدر ابن عمها . وكادت تقم بيني وبينه معارلة دامية تمتد إلى قبلتيها لأننا من العمل واحد . واضطرت للامتناع من زيارة خالتي منما للاحتياط . والآن يرفض ابن العم أن يتزوج لتظل الفتاة معلقة . وأنا لا أطيق الانتظار . يربك أريدني ماذا أفعل ؟

س . م . ع . د - فتاة
● لقد عشت في مدينتكم فترة ليست بالقصيرة ، ولست من قري مدى لمسك عائلتها الكبيرة بتقاليد العتيقة . وشهدت كثيرا من المعارك التي كانت تقوم بين الإشراف والحميدات لأسباب ناهية ولكن التقاليد كانت تحكم فيها . وأنا أعلم أن بين رجال هذه العائلات من هم أهل لقوى يحفظون القرآن ويعرفون أنه يحض على الحب والصالح والتسامح ، وبينهم أهل غلام بلغوا قمة الثقافة ، ونالوا أرفع الشهادات من الخارج ، ومع ذلك فهم لا يستطيعون الفكاك من قيود هذه التقاليد . ونصيحتي ألا توسع شقة الخلاف بين أسرتك وأسرة ابن عم الفتاة . وأن تتبرع بالصبر حتى يأس ابن العم ويتزوج والا فانت أدري متى يتناج مثل المناقشة .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٨٥ »

حل وأسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٨٢ »



عيسى صبرى

هشام عده



كرم لبيب

محمد محمود

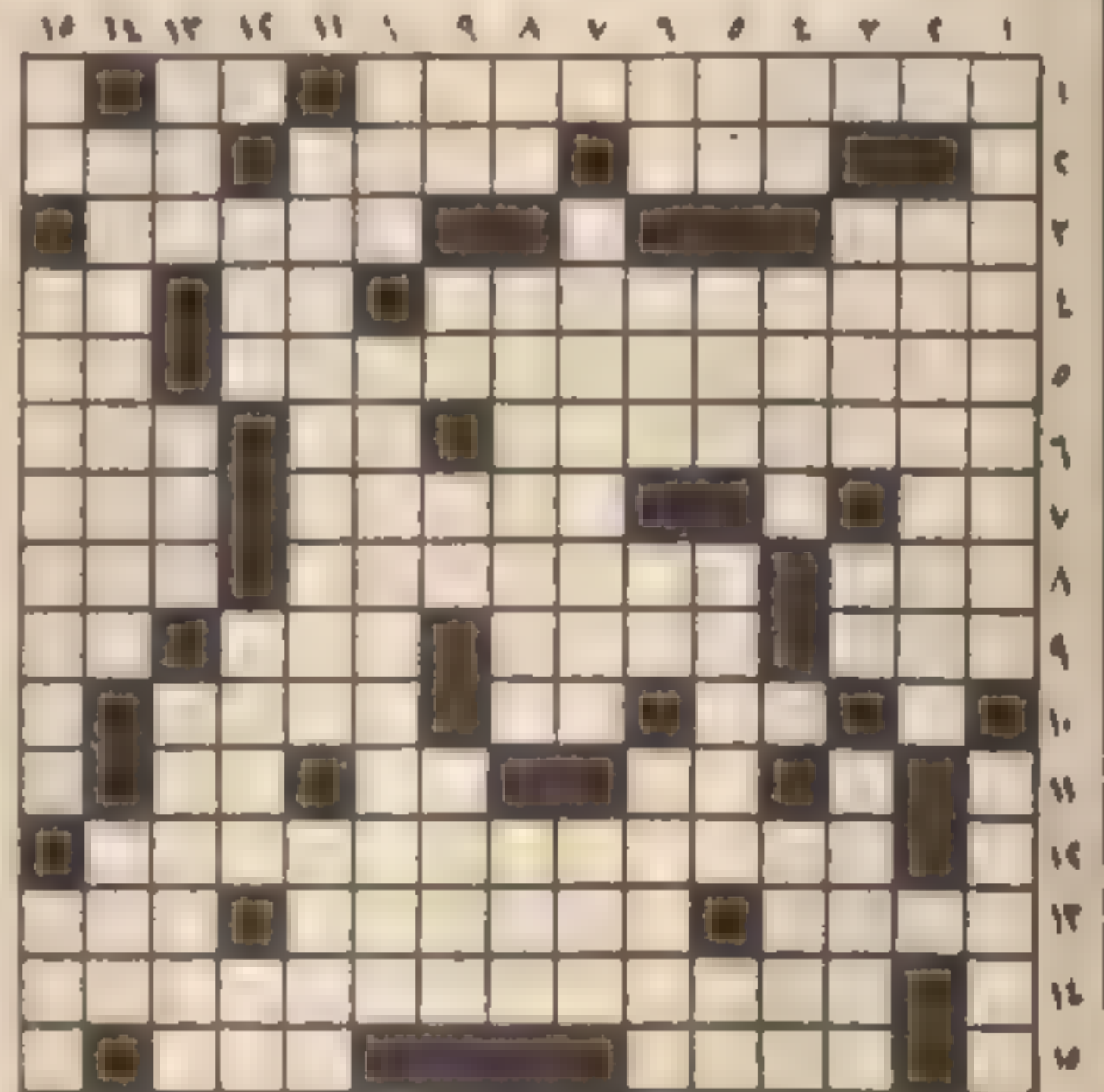
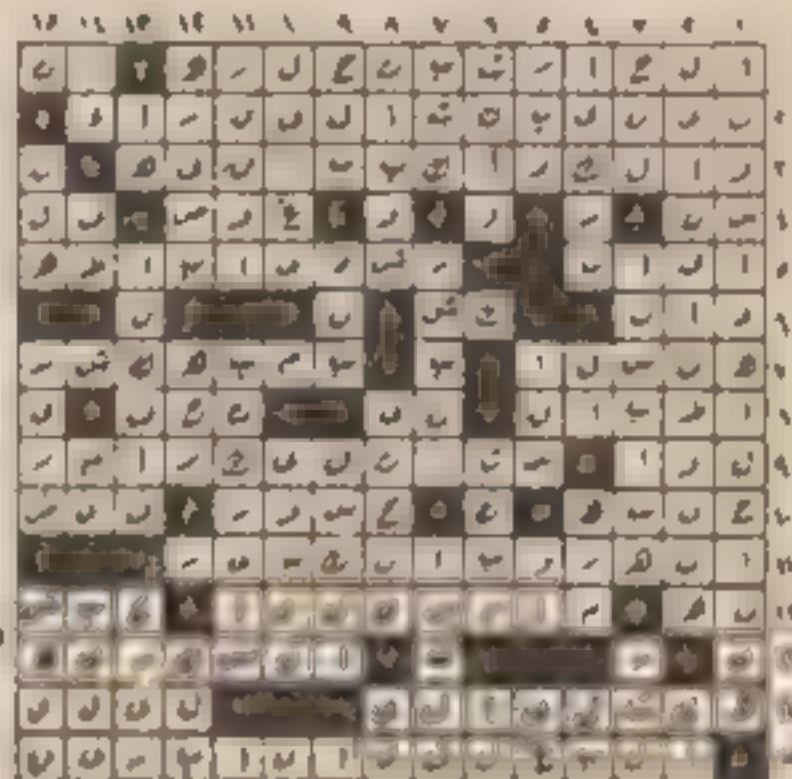


علي حسن

محمد عبد الحميد



جبالى أبو الحسن ، عدلى يوسف



اعداد : ابراهيم عطية

أفقا :

- ١ - ممثل امريكى شهر - خداح .
- ٢ - من الفاكهة - شركة انتاج سينمالي امريكى - الاسم الثانى لممثل امريكى .
- ٣ - لجدها في كلمة كفا - فيلم اخرجته هتشوكود بطولة جوان فونتين ولودانس اوليفيه .
- ٤ - مثله المائية شهرة - في اوراق اللعب - لتنا كلمة حلج .
- ٥ - مثله امريكى ممسزله - من العجوب .
- ٦ - مخرج فيلم ميلينسا مع كودي «فيرا» - نصف كلمة ميت - الاسم الاول لممثل امريكى .
- ٧ - حرف موسيقى « معكوسة » - دولة اوربية « معكوسة » - حروف مطف .
- ٨ - من الحيوانات - مقياس لقوة الكهرباء « معكوسة » - من الكسرات .
- ٩ - من الحيوانات « معكوسة » - المثلة . . لولو بريجيدا - الاسم الثانى لمثلة امريكى - كمين .
- ١٠ - أداة نقي - عملة اجنبيهة - ارتب .
- ١١ - لفظة ألم « معكوسة » - حرف موسيقى - أرجع .
- ١٢ - فيلم بطولة بول سكوفيلد فاز بالوسكار .
- ١٣ - ممثل امريكى راحسل - اول افلام جيمس دين - منظر «معكوسة» .
- ١٤ - فيلم لتايرون بلور عن قصة لارنس همنجواي .
- ١٥ - ماركة معجون اسنان - حشرف ابدى .

رأسيا :

- ١ - ممثل امريكى راحل - الاسم الثانى لممثل فيلم « وداما للسلح » .
- ٢ - شركة انتاج سينمالي امريكى .
- ٣ - كسل - طائر خرافي - سوط .
- ٤ - للسؤال عن العدد - مسسوى « معكوسة » - الاسم الاول لمثله انجليزية .
- ٥ - حرف موسيقى - فيلم بوليت جودار « لوكز » هورجيسا - نفاخي - كبر .
- ٦ - من الطيور - لنس «مبشرة» - أداة نغير - فيلم جينير جوتز للصراع تحت
- ٧ - ممثل امريكى شهر - المرحسك « معكوسة » .
- ٨ - من الزهور « معكوسة » - فيلم بطولة ايرويل فلين - قتل « مبشرة » .
- ٩ - أداة نغير - نصف كلمة عرب - فاجر - نغز « معكوسة » .
- ١٠ - من الامراض - مخرج فيلم « اليمس يفضلوها ساحة » .
- ١١ - فيلم بطولة كيرك دوجلس - منكر « معكوسة » .
- ١٢ - لنس « مبشرة » - عكس هبوط « معكوسة » - للنماء « معكوسة » .
- ١٣ - يسمي لى حيد الاسماك - هاجر - ايفاح اللحن « بالانجليزية - معكوسة » .
- ١٤ - مجلة فنية امريكى « معكوسة » - جرى .
- ١٥ - فن - فيلم بطولة عمر الشريف - منجب .



غزة الحسن



فريدة الحمل



السراوى



مصام محمد

- جميل شوقي - منجم لمر هابدين
عبد المنعم خفري - ١٧٧ في يسود
محمد - اسبرونج اسكندرية
عبد العزيز فريش - ١١ - حشرة
المدام - منبة الامراء - اسبوط
حرم / عادل طي - ٢٥ في ابرحيان
- باكوس - اسكندرية
صلاح محمود - مدينة العمال - بلوك
٢٢ منزل ١٦ - امبابه - جيرة
امال محمد يحيى - ١٢ - حارة ايسو
الحلا يونس - الساحل - القاهرة
عبد الرووف باناجه - ١٨ - في المساحة
- الدلي - العجزة
حسن على حسن - ٥ - في الودقة
- السويس
علي محمد كميل - الثانوية الفنية
للبنات - اسكندرية
دكتور / محمد شامية - المنيا -
٢٠٤٠٣
هايلة بطرس - ١٠٥ في منصرون
ريادة - المنية - امبابه
وسيلة الصال - مدرسة الالسن -
القاهرة
عائشة احمد - الفرقة العامة لتنجلات
الطرب والصنى - القاهرة
محمد جابر - ارسيفك جامعة عين
شمس - القاهرة
حمد سيد - المساكن الاقتصادية -
منطقة ١ - شقة ٧ - كفر الزيات
بني الدين الشريفي - صالوط -
المنيا



للوحة وفنان بقلم: جلال الدين

زوجة الملك

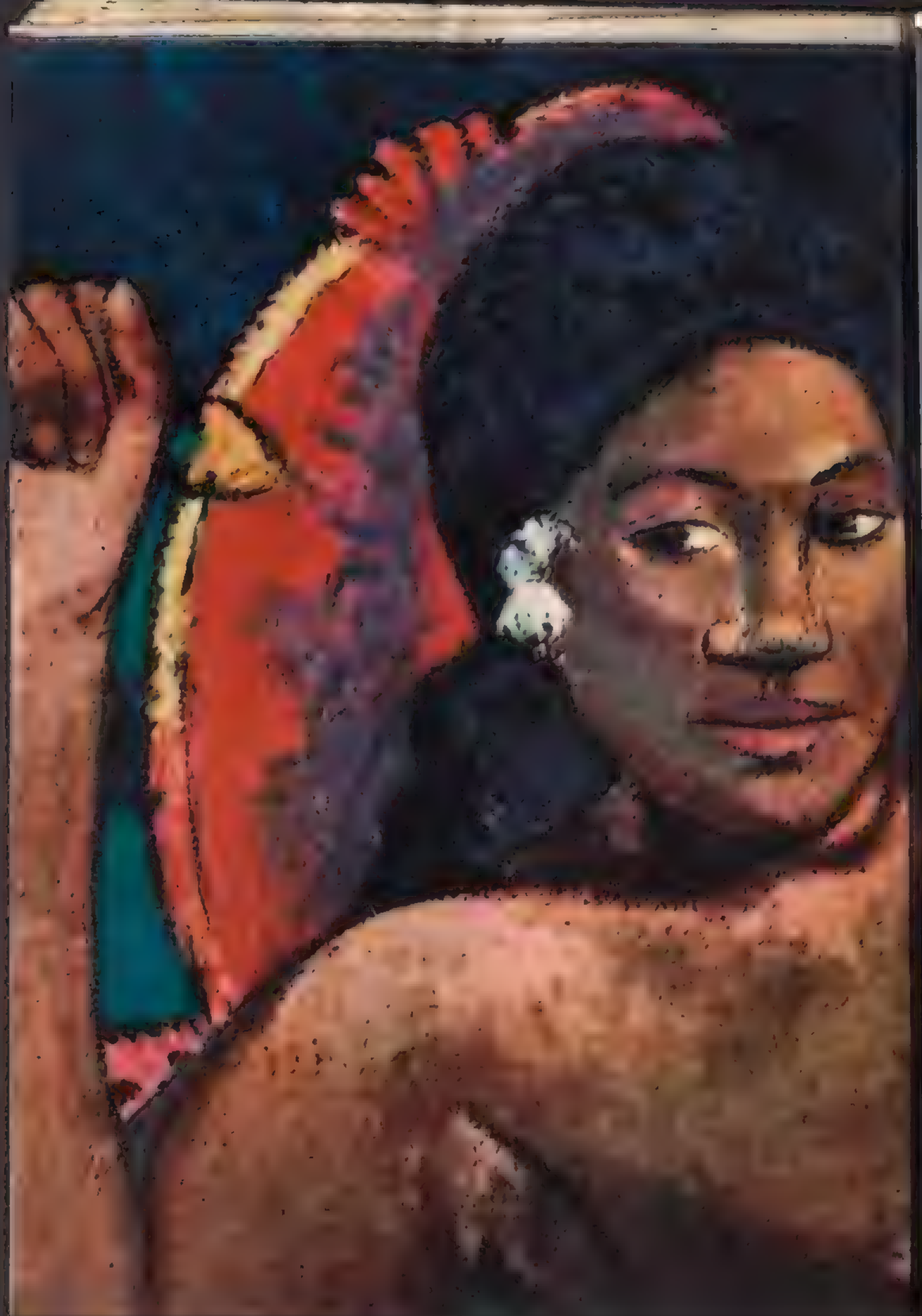
● إلى أعلى لوحة الزوجة الملك
الملك «جوجان»
والى اليسار جزء تفصيلي
من اللوحة بالحجم الطبيعي
الذي رسمت به اللوحة
ومن أسفل هذا الجزء يستطيع
المتفرق على أسلوب
الفنان الذي يتميز بالقوة
والجرأة مع البساطة ●

في طبقات اللون الداكن
التي تتداخل بين الطبيعة
الاستوائية الحارة ، وكان
كان «جوجان» يمس
فرسانه في أشعة الشمس
الحمرات البرتقالية الملهمة
وفي خلال الفناء الخضراء
التي تتداخل بين الطبيعة
لوحة سمراء برتقالية من
أجسام نبات الجزيرة الحارة

لينة بأسلوب الحياة البسيطة
الميناء ، فخرجت لوحات
وقد سيطرت عليها الحارة
واليدانية وانطلاق الخيال
ووضع هذا الانطلاق في عدم
التي تتداخل بين الطبيعة
وتبسيط الأشكال والأجسام
التي أحيطت بخطوط جريئة
وأصلاط اللوحية بضربات
الفرسان الصريحة ، تعرفها

تمتلكه جاذبة ، وحماس
وصل إلى حد الهوس
فترك «جوجان» بلده وأهله
وعمله ، ليرحل بعيدا حيث
الألوان والأصواء والخطوط
غنية متفجرة بالحياة
وأسست «جوجان» في
جزيرة تاهيتي ، وغاص في
حياة الجزيرة الغنية بالبحر
وعاش كاهلها تماما ، وقال

لدا «جوجان» حياته
التي في سن متأخرة
وكان يعبر نفسه مجرد
فان للفن الرسم والتصوير
«تأوله كلما تسنعت
الفرصة أو سمح الوقت
ولكن هذا الحال لم يستمر
طويلا ، إذ سرعان ما تحولت
الهواية المسيرة إلى رغبة



قال الراوى

• يقدمه: فرفور •

بص شوف المنتج بيعمل ايه

الحكاية مثل المرحيات .. والنظر الاول حجرة نوم في منزل نجمة سينمائية جديدة نرمل لها بانسيبم « نانا » .. النجمة السينمائية ما زالت في السرير تشابه وهي تحتضن الوسادة .. على منضدة تجاور السرير تليفون اخضر « يون » تظهر على وجه النجمة السينمائية ابتسامته وهي رفع السماعة ..

• هانلو .. هانلو .. هانلو .. منى
• يا المسح يا نور المين
• النجمة مدعونة منتج منى
• انا ساع احد .. انا ساع النمر .. انا ساع
كده !

• النجمة محاولة زيادة مساحة ابتسامتها « اهلا اساذ كده !

• وااه انا « ناش » كثير كلموني عنك .. و « بشراحة »
• بشراحة انا حاضرك .. حاضرك بطولة الفيلم ..
ان « اخلى » احب الخدمة .. طول عمرى باخدم ..
وطول عمرى باقدم للتشجيع وجوه جديدة حتى اسالى ..
واللى يتسبال على راي المثل ما ينهش !

ملحوظة .. المنتج اياه رجل الدغ اللسان وحروف « السين » والاصدا « والشاه » تتحول على لسانه عند الكلام الى « شين » بدليل الحوار السابق الذى قاله في التليفون وترجمته .. « والله انا ناس كثير كلموني عنك .. وبشراحة بشراحة انا حاضرك .. حاضرك بطولة الفيلم .. انا اصلى احب الخدمة طول عمرى باخدم .. وطول عمرى باقدم للتشجيع وجوه جديدة حتى اسالى .. واللى يتسبال على راي المثل ما ينهش !

• مرسية اوى يا منتج .. النجمة محاولة زيادة مساحة ابتسامتها مساحة اكبر انا مش عارله اشكره اراى ! .. اكمل بلوتبالك .. وبنا يقسدون على خدمتك !

• « المنتج في زهو » ولا خدمة ولا يحزنون .. « شين » فوني من حالا في المكتبة عنش بقول التفاضيل .. يكمل في هس « وما تشيش تجيبى مسماسكى ما يوه بكينى !

ملحوظة .. لاحظ ان المنتج كما قلنا وجلس الدغ اللسان !

• « تكمنش الاشمامة من على وجه النجمة السينمائية » نانا « وتل محلها علامة استهزام وتساؤل .. »

• « ولشان » ايه ما يوه بكينى
• « المنتج يضحك » ولشان يمكن « نمر » الفيلم في حمام « شباحة » !

ملحوظة لاحظ للمرة الثالثة ان المنتج كما قلنا رجل الدغ اللسان « بدليل احرف السين والصاد والشاه التى تتحول على لسانه عند الكلام الى حرف شين !

• « وانا » ششكى » في المكتبة .. اومى تاخرى .. باللا تعالى قوام باللا .. باللا ! ..

سمتار

« النظر الثاني مكتب منتج الافلام في شمسارح وليس بالماهرة .. المنتج يجلس في الصنوبر يمسك في يده سيناريو فيلم جديد بنوى اساجه .. و يظهر عليه الانفعال وهو يقرأ بعض الاسطر .. على الجدران عدة صور لبعض الممثلات .. تدخل « نانا » النجمة السينمائية الجديدة وعلى وجهها ابتسامته .. نفس المنتج السينمائي مشغولاً لمدة ثلاث دقائق يتأمل في النجمة السينمائية



لبه : لا وقت للبحر

مظلوم ياناس مظلوم ياهوه

يا فتاح يا طيم .. ما ان جلسنا لكتبة هذا الباب هتر فوجنا بالمنتج الممثل « حسن حامد » يدخل علينا مكتبنا ..

وقد دخل حسن حامد .. الممثل الذى تخصص في تمثيل ادوار الشر .. علينا مكتبنا بدون ان يلقى علينا بالتحيات او بالسلامات .. وهكذا شوية شوية حتى يدخل في الموضوع الذى جاء من اجله لعلبى ..

ولكن الذى حدث كان عكس ذلك .. دخل علينا مكتبنا نازرا « مائرا » - بمعنى ايه مائرا دى - وقال لي بان الناس .. كل الناس احابوا عليه واتهموه بانه بطل حكاية الاسبوع المسافى واللى نشر بصوان « منتج الافلام وبعض السابحات العائات » وبدليل ان جميع الاوصاف الواردة في الموضوع الذى نشر في هذا الباب بالعدد الماضي تؤكد « بان بطل الحكاية منتج سينما .. واحيانا ممثل يتخصص في ادوار الشر ! .. سوبالامرقه اصلح ! .. وكلها اوصافه تنطق على حسن حامد وحده ! .. وهذا هو الذى جعل الناس .. كل الناس يتهمونه بانه بطل الحكاية ولا احد سواه ! وهو الامر الذى جعله يدخل علينا مكتبنا نازرا .. مائرا - بمعنى ايه مائرا دى - وقد حمدنا الله على انه دخل علينا نازرا مائرا وبدون ان يعقنى بالروسية او يفربنى بالشلوط كما يفعل في الافلام مع فريد شوقى ! ..

ونهايته حسن حامد المنتج والممثل برىء كل البراءة .. ومظلوم كل الظلم من الحكاية التى نشرت في العدد الماضي على انها حكايته .. والله حافظ لنا على صحتنا من بطلها الحقيقى فهو اصلى السبىما يتخصص في تمثيل ادوار الشر ولى استنطاقته ايضا ان « يمسح بي الارض » .. انك سمع مجيبه الدموات .. باربا العالي امين !

من غير تكليف

ماجدة الخطيب



وهذه مجموعة من الكلمات التى جعلت عليها من افواه النجوم وبدون اى عملية تكليف ..

● الافلام الموجودة في السوق دلوقته عبارة عن « حوجه » تهرجبة .. ولا يملك مسرعا تتمثل !

● « شكوى سرعان » بلاش حكاية كل ماجى امسك سباحة مششار اشربها تقوم تصورنى .. هو الواحد ما يعرفش ياخذ حريته !

● محمود السباع جاب ممثلة جديدة نمر مالدور يتامى في مسرحية « زهرة العصر » اما لماعة دلوت يستغلوا اسمى في الاعلانات على اننى اللى باقشوم بالدور .. يرضيك كده !

● « شى انا في الاسكتوبة اموه .. انا وحياة ماما ما في دقيقة واحدة فاضية فيها ولشان انزل البحر !

● المقود على تمثيل الملام جديدة ابدات نبال .. بركة دعا الوالدين يا ابنى !

● قلته لكم ميت مرة ما حدش يخرج من النص بمعنى ما حدش يخرج .. احنا هنا في مسرح مش في قهوة بلدى !

الجدى

أشمن من
كل شيء
بقلم: حمدي عنيش



ما أشجع أن ينهار
الصدق في قلب إنسان.
وما أشد تشبهاً أن
يكون هذا الإنسان
فتانا .. الأخ أحمد عبد الحليم ،
في فترة رده على كلامي بصرف -
ولما عنه - بالحقيقة التي ذكرتها
وهي أن الثقافة الجماهيرية مرصت
عليه العمل فعلاً مشرفاً فنيّاً
بالإقليم ومديراً لمركز الدراما ،
بما يزيد على الثمانين جنيهاً شهرياً
اعترف سيادته بهذا العرض.
واعترف بأنه رفض هذا العرض .
.. يا حبيب . لم راح يسرور في
حماسة وصفافة أسباب هذا
الرفض . يقول أن الزميل حسن
عبد السلام قبل العمل بالثقافة
الجماهيرية وكان ماله حرفة
تستحق الرعاية والتقدير لمياعه
بين الثقافة الجماهيرية والأسرة
نعم .. الزميل حسن عبد السلام
قبل العمل بالثقافة الجماهيرية
أشد الظروف قسوة ووضع يده
في أيدينا فنأضل معاً من أجل
الانتصار على قسوة هذه الظروف
لأن حسن عبد السلام فتان ورجل
أيضاً .. أنه لم يبيع في بيته ..
ينظر فئات الإذاعة والتلفزيون
ويستمرى التوصل أو التسول
على أبواب المكاتب .. ثم يجار
بالشكوى .. ويدعى الجوع ..
نعم يا أخي .. مرة أخرى أي
هوان وأية مللة يا أيها الفنان
الذي يؤثر أن يصرخ « آني جائع »
على أن يرفض جلده الرقيق
الناعم ليطعم متاعب الروتين
بالثقافة الجماهيرية . لقد كان
للنفس حسن عبد السلام أسوة حسنة

ولكن أنت .. أنت لا تفعل من
شيء ..
وأنت أيها الأخ قلت في كلمتك
الأولى أن الأستاذ نبيل الالفي
عرض عليك العمل بالمعهد العالي
للفنون المسرحية بمصر فسمده
نماتون جنبها !! وهذا شيء طريف
لأن الأستاذ الاستاذ نبيل
لا يملك مثل هذا التميز لأنه
استثناء من كل القواعد كما كتبت
أنت بنفسك ، ولا يملك الأستاذ
نبيل مثل هذا الاستثناء . فلماذا
يعرض الأستاذ نبيل بالذات ،
عليك أنت بالذات مثل هذا
العرض .. هل تعرف شيئاً مقولاً
لهذا ؟ أم أن صاحب المشكلة
هو الآخر من يعلم !! ومع هذا
لقد رفضت العمل معاً من أجل
هذا السراب !!

أما حديث سيادته من المكاتب
الفاخرة ، فلما أتمسوه لزيارة
مكتبي التواضع الذي لم يدخله
أبداً ، وأعدده بأن المقام له كونا
من عصر الليثون البارد ليهدى
به أصابعه الموقرة .

أما عن تقييم العمل المسرحي
بالثقافة الجماهيرية فلما - صرة
أخرى - أتموه لزيارة الاسكتلندية
ليعرف بنفسه مدى الجهد الصادق
الذي بذلناه خلال موسم واحد
فننتج تسع عشرة مسرحية قام
التقاد بمهمة تقييمها موضوعياً .
ولعل في المسرحيات الأخيرة التي
أدلى بها الدكتور عبد الحميد
يونس وكيل وزارة الثقافة
عن الثقافة الجماهيرية والتي قال
فيها أنه لا يريد أن يظن المسرح
على الأنشطة الأخرى بالثقافة
الجماهيرية ، لعل في هذه
المسرحيات ما يكذب دعاوى الأخ
أحمد عبد الحليم .

أما فئات الحقد السمومة
التي تدفعه إلى الصديت عن
مكاسبه بالإذاعة والتلفزيون ..
فالجماهير كلها تعرف قصة الفنان
حمدي عنيش .. وأما حديثه
الساذج عن الرب والاشتراكية
.. فإنه يتم - بكل أدب - من
أنه لا يعرف شيئاً عن الاشتراكية
يا أيها القنفذ !! هل يتناقى الرب
الفصح مع الاشتراكية ؟ عجبني !
يا أخي .. مرة أخرى .. إلا
تستمر بالهوان وأنت تدعى
الجوع . تعال يا أخي لتساكن
ما تشتهى في أسسبوت .. أو
دمهور .. أو طنطا .. أو حتى
أسوان .. أو قم إلى مسيارتك
الخاصة شحها أولاً .. قبل أن
تصرخ من الجوع .

يا أخي .. تجوع الحرة ولا
تاكل بشيئها
ولكن .. أنها لا تعني الإيثار
ولكن تعني القسوة التي في
الصدور

الجديدة .. حلوة قوي .. مثل الشيبوريتا .. ولذيذة
وطعمة مثل أكلة العجة .. باختصار البنت بمجرد أن
تراها لا تملك إلا أن تصرخ وتقول يا .. وصدي ! ..
المهم انتبه المنتج السينمائي إلى وجود « لانا » في
مكتبه .. »

- أهلاً وسهلاً بالوجه الجديد !
- « بارتبال » مرسية قوي يا منتج !
- « المنتج محدنا نفسه وقد عاد يتأملها من جديد »
.. أبة الحلوة دي كلها ! .. أبة الطماعة دي كلها .
أبة البفاشا دي كلها ! .. « يكمل وهو يصت في شاربته
موحها لها الحديث .. » أنا لازم أويك الطويلة
.. طول عمري بأحب الخدمة .. ويا ما قدمت للشبها
وجوه جديدة .. « يتذكر فجأة » ويقول لها ..
.. جيتي معاكى المايوه البكيني زي ما قلت لك !
- « متظيرة بركة » نسيت والنبي يا استاذ !

- طيب ما بهمش .. عندي واحد هنا « ينهش إلى
مضدة بجوار أكتبه ليخرج منها مايوه بكيني بمطبخه
للنجمة السينمائية الجديدة لكي تردده .. »
- عاود أشوف « جنسك » على الطبيعة .. إذا
ما كنت فيه عيوب يبقى حاتميلي دور البطولة .. أحفل
الفيلم كل أحداثه بتصور في حمام « شياخة » ..

« تختفى الوجه الجديد وراء برامان لتردى المايوه
.. وتخرج من وراءه وهي تمشي في الكتب في الوقت
الذي يترك فيه عينا المنتج .. ينظر إلى الجسد
الفارع الطويل مثل لبوت الفخر ويهيم في صره ..
.. أموت في البنفسج !

ملحوظة بقصد البنفسج !

والوجه الجديد ما زالت تمشي .. والمنتج ما زال
يحدث نفسه .. وبصت في السيناريو .. ويلعب في
سماعة التلفزيون .. وأصابعه ظلت منه .. وينهش فجأة
ليأخذ الوجه الجديد بالحضر ..
- فينك من زمان .

« النجمة تصفنه » .. تحت الأنظار يا استاذ !
ستار

نادية الجندى تتحول إلى منتجة

كان من الممكن أن نطلق عليها صاحبة سبع صنابع لو
أنها نجحت فيها ولكن « نادية الجندى » فشلت في كل
المشاريع التي نفذتها بدليل أنها في بداية حياتها
كممثلة فشلت في معظم الأفلام التي مثلتها .. وبعدها
حاولت أن تتحول إلى مطربة ففشل في الحفلات وبالعمل
لحق لها محمد سلطان أغنية لتضيق في حينها فصر
النيل وخافت من التجربة فامتثلت من الاشتراك في
الحفل .. وقررت أيضاً عدم الفناء ! .. وبعدها حاولت
أن تتحول إلى صاحبة محل آرياء فافتتحت محلاً لذلك
كانت تقف فيه للبيع هي وزوجها النجم السينمائي
عماد حمدي وقد اختلفا مع بعض شركائهما الأمر الذي
جعل نادية تنسحب وتقرر ألحد من هذه المشاريع التي
هي مثل ألهم على القلب بدليل أنها مشاريع خاسرة
دائماً ! ..

وأخر المشاريع التي تنوي نادية الجندى تنفيذها هو
إنتاج مجموعة أفلام سينمائية جديدة تقوم فيها بدور
البطولة خاصة والمنتجون هذه الأيام قد تناسوها أو
تمدوا نسيانها .. ونادية مشغولة حالياً بانتقاء أول
قصة ستنتجها على حسابها .. وعلى الله وبنا يكرمها !



مديحة كامل
تكتب من ألمانيا

الدولة تشتري بيوت الفنانين!

إسم السلطان التركي على بيت الفنان المصري!



مبنى القناد : رجل قبل نسيانه !

تمثالا .. جولة وشيللى .. في
أكبر ميدان بالمدينة التي عاشا
فيها صديقين .. صداقة حياة ..
وحى بعد موتها فلا متلازمين ..



في الحق يشاهد الزائر قبلما
من حياة صاحب المنزل ، من
دراساته ونماذج لأعماله .. من
عائلته وحياته وكل ما يتعلق به .

المهم أن يتعرف الزائر على
كل ما يجب معرفته ، أو يجد ودودا
على أخته كان سيطرحها حسب
زيارته للبيت الأصلي . فإذا قام
بالزيارة فعلى ذلك وكانه يزور
صديقا ، يدور فيه وقد ركزت
كل أحاسيسه في منبهه ، يربط
في صمت وخشوع .

والبيت يتكون من ١٨ حجرة ،
الآن جوده نفسه لم يكن يستعمل
أكثر من حبرتين . واحدة كبيرة
تضم كتبه ومكتبه وأخرى صغيرة
٢ × ٢ متر ، بها سرير خشبي
وكرسی .. كان يستعملها لنومه .

التي جوده في مطلع شبابه إلى
دراسة القانون حسب وصية
والده . فانتقل إلى مدينة ليرج
عام ١٧٦٥ ليدرس في جامعتها .
وكان عمره في ذلك الوقت لا يزيد
على ١٦ عاما .

وفي ليرج بدأت ميوله الأدبية
والفنية فتفتح فكتبه الشعر ،
ودرس الفن ، وأبتدأ بمساحس
الأوب .

طبعاً لم يرحل إلا لهذا
الشاط ، كان يمسى أن يرى
أبيه مستشاراً مثله ، فأبعده من
ليرج . لكن جوده لم يلهو بل
حتى نشر أول قصة كتبها وهي
قصة « الأم هيرتر » .

ولأن القصة تتحدث عن الحب
ورومانسية شديدة . ولأن الحب
ماطه لا بعدها رمان ولا مكان .
فقد انتشرت القصة وترجمت إلى
لغات كثيرة .

يومها تأكد جوده من موهبته ،
فترك العمل بالمحاماة ، وانتقل
إلى مدينة فايمر بدعوة من
أميرها ، وهناك عاش بقية حياته
في ذلك المنزل الذي تحول بمسند
وقائه التي متحفه يضم آثاره .

حجرات المنزل ما زالت تحتفظ
بنفس الألوان التي اختارها

١٢ شارع السلطان

سليم (١٨) عنوان يفرقه
للأب القناد جيما ..

زمان .. عندما جاء
القناد ليسكن هناك كان ذلك اسم
الشارع ، وطوال حياة القناد
واليوم وبعد مرور عدة أعوام على
موت الرجل ظل الشارع يحتفظ
بطلعه باسم السلطان التركي ،
رغبا في حية تاريخية ليس فيها
ما نلحق به ..

والبيت الذي عاش فيه الرجل
سنوات طويلة من عمره ، ما زال
حيرانه يعيشون فيه . القمامة
تلقى حسب زاوية الرصيف ،
وشقة القناد مظلة لا يؤمها أحد ..

وكاننا نسينا الرجل ..
لم نمر على ولاده مائة وخمسون
عاما . ولا تعرض البيت لأخطار
حربين عالميتين مثلما تعرض منزل
جوده وشيللى ، النساخارين
الألمانيين .

لماذا ؟ سؤال ظل يلح في ذهني
طوال يومين كاملين أمسيتها في
مدينة فايمر بألمانيا . وما زال
التساؤل يعيش في ذهني هذا ..
لم يجد أجابة .

فايمر مدينة صغيرة . مازالت
الغلبية شوارعها ضيقة تحسب
طابع المصور الوسطى ، وفهم
النهار الذي تعرضت له خلال
الحربين الماضيتين .

أهم معالم المدينة منزلان يطلان
على ميدان لعله أكبر ميدان
بالمدينة . البيت تملكها الحكومة
الألمانية ، اختسرتهم من دولة
صاحبهما .. جوده وشيللى ..
وحولتهما إلى متحفين يضمان
آثارهما .

هكذا يفسلون أدبهم ،
ويحافظون على تراثهم ، ويحتفظون
للأجيال القادمة بنفس الجو الذي
عاشوا فيه . وانتجوا

والداخل إلى بيت جوده يمر
أولا على ملحق بمنزل مجاور
أقترته الحكومة ونسخته إلى
البيت الأصلي .



امتنع من

الحياة بأى من

حب وحياتك

عرويك

أول

الشرق

كاتب

الزينة

مكتبات

عرويك

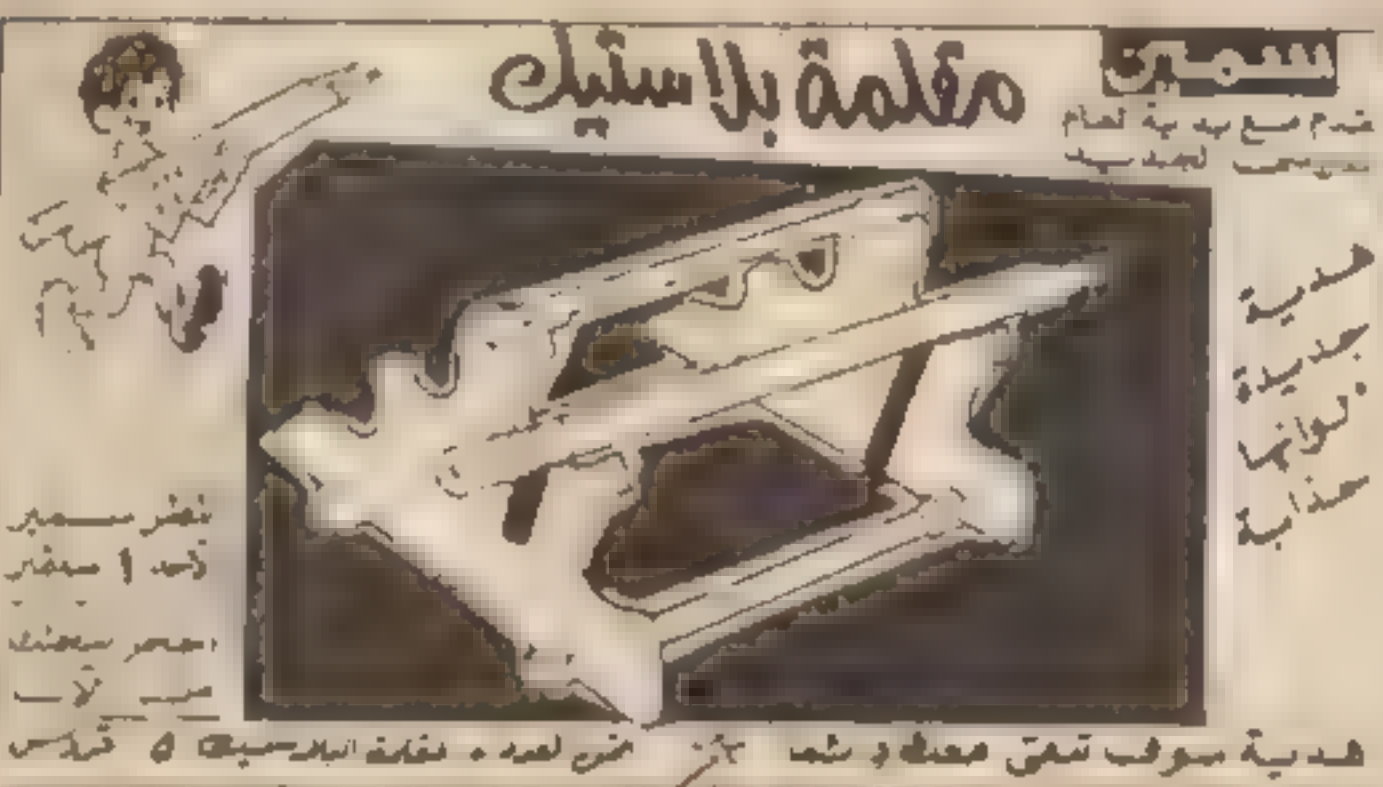
فانوما

الطبيب

حب وحياتك

مكتبات

مكتبة



مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة



في هذه

ولد

وفي

وفي

وفي

كانت

لذا

حوله

واللون

واللون

ومازل

كذلك

البحر

للمرور

لم يكن

قصيدة جديدة لشاعر المقاومة في فلسطين المحتلة محمود درويش



رسوم
مجدى نجيب

يوميّات جُرح فلسطيني

في غزوى فطرة من آخر الليل الطويل
والذي يجمعنا ، الساعة في هذا المكان
شارع العودة
من عصر البؤس

- ٥ -

صوتك القيلة ،
سكين وجرح وضمد
ونعاس جاء من صمت الضحايا
أين أهلي ؟
أين أهلي ؟
خرجوا من خيمة النمل ومانوا
مرة أخرى .. سبابا

- ٦ -

كلمات الحب لم تصدا
ولكن الحبيب
واقف في الأسر - يا حبي الذي حملني
شرقات خلقتها الريح
أصاب بيوت ، وذنوب -
لم يسع قلبي سوى عينيك
في يوم من الأيام
والآن أفتنى بالوطن

- ٧ -

وعرفنا ما الذي يجعل صوت القبور
خنجرا يلمع في وجه القراء
وعرفنا ما الذي يجعل صمت القبور
مهرجانا ويساكن حياة

رباعيات
مهداة
إلى الشاعرة
فندومع
طسوتات

محمود درويش



- ١ -

نحن في جبل من التذكار
فالكرمل فينا
وعلى أهداننا عشب الجليل
لا نقول فينا نركض كأنهر اليها
لا نقول ؟
نحن في نعم بلادى ، وهي فينا

- ٢ -

لم تكن قبل حزيران كالأفراح الحمام
ولما لم يتشب حيننا بين السلاسل
نحن : يا اختاه ، من هشرين عام
نحن لا نكتبه اشجارا
ولكننا نقاتل !

- ٣ -

ذلك الظل الذي يسقط في عينيك
شيطان آله
جاء من شهر حزيران
لكني يعصب بالشمس البجاء
انه لون شهيد
انه ظم صلاة
انه يقتل أو يحرق
ولي العالين : ٢٠٢

- ٤ -

اول الليل على عينيك ، كان

- ٨ -
 عندما كنت فتية ، رأيت الشرفات
 تهجر الجدران
 والساحة تمتد الى خصر الجبل
 لم يكن نسمع موسيقى
 ولا تبصر لون الكلمات
 كان في الفرفة مليون بطل !

- ٩ -
 في دمي ، من وجهه ، سيف
 وفيه مستعار ،
 عدت خجلان الى البيت
 فقد خر على جرحي ... شهيد
 كان ماوي ليلة الميلاد ،
 كان الانتظار
 وأنا الحظ من ذكراه ... هيدا !

- ١٠ -
 الندى والنار عيناه
 اذا ازدبد القرا مني ، غني
 وتبخرت على ساعده
 لعله صمت .. وصلاة
 اه ، سميح كما شئت شهيدا
 انه اجمل منا
 غادر الكوخ فني
 ثم اني ، لما في
 وجهه انه !

- ١١ -
 هذه الارض التي تمنحني جلد الشهداء
 تعد الصيف بقمح وكواكب
 فاعيد بها
 نحن في احشائها ملح وماء
 وعلى احشائها جرح يعارب

- ١٢ -
 دعمتي في العلق يا اخت
 ولي عيني نار
 ولعرت من الشكوى على باب الخليفة
 كل من ماتوا
 ومن سوف يموتون على باب النهار
 عافوني ، صمتوا مني قديلة

- ١٣ -
 منزل الاحباب مهجور
 وبها ترجعت حتى النخاع
 والتي تبعت مني
 لم تجد مني سوى جبهتها
 اتركي لي كل هذا الموت ، يا اخت
 اتركي هذا الضياع
 فانا اصفره نجما على نكتها

- ١٤ -
 اه يا جرحي الكار
 وطني ليس حبيبة
 وأنا لست مسافر
 انني العاشق ، والارض حبيبة

- ١٥ -
 واذا استرسلت في الذكرى
 نما في جبهتي شرب النعم
 ونهضت على شيء بعيد
 واذا استسلمت للشوق
 نبشت اساطير المييد
 وأنا آثرت ان اجعل من صوتي حصاة
 ومن الصخر .. نغم

- ١٦ -
 جبهتي لا تعمل الظل
 وظلي لا اراه

وانا اصق في الجرح الذي
 لا يشعل الليل جباه !
 حبس النعمة للصيد
 فلن نيكى سوى من فرح
 ولنسم الموت في الساحة
 عرسا ... وحياة

- ١٧ -
 ... وترعبت على الجرح ، وما قلت لامي
 ما الذي يجعلها في الليل حيمة
 انا ما ضيقت ينيومي وعنوالي واسمي
 ولذا ابصرت في اسمائها مليون نجمة

- ١٨ -
 دلتي سوحه
 والميناء تايوت
 وظهري فنطرا
 يا حريف العالم النهار فينا
 يا ربيع العالم المولود فينا
 زهرتي حمراء
 والميناء مفتوح
 وقلبي شجرة .

- ١٩ -
 لفي صوت حبيب الماء في نهر الزوابع
 ومرابا الشمس والفضة في ساحة حرب
 ربما اخطأت في النهر احيانا
 ولكني كنت - لا اجعل - رالع
 عندما استبدلت بالقاموس قلبي !

- ٢٠ -
 كان لابد من الامداد
 كي نعرف انا توامان
 كان لابد من الروح
 لكي نسكن جذع السنديان
 ولو ان السيد المصلوب لم يكبر
 على عرش الصليب
 لفل طفلا ضائع الجرح .. جبان !

- ٢١ -
 لك مندي كلمة
 ثم اقلها بعد
 فالظل على الشرفة يحضن القمر
 ولادي ملحة
 كنت فيها عازفا .. صرت ورا !

- ٢٢ -
 عالم الآثار مشغول بتحليل الحجارة
 انه يبحث عن عيني في ردم الاساطير
 لكي يثبت اني :
 عابر في الدرب لا عيان لي
 لا حرف في شعر الحضارة
 وانا ازرع اشجاري ، على مهلي .
 وعن هبي المنى !

- ٢٣ -
 حمة الصيف التي يحملها ظهر الهزيمة
 علفت نسل السلاطين
 على جبل السراب
 وانا المقتول والمولود في ليل الهزيمة
 ها انا ازددت النصالا بالتراب .

- ٢٤ -
 ان لي ان ابدل اللطلة بالفضل ، وان
 كي ان ابيت هبي للثرى وللغيره
 فاعصا لفترس القيثارة في هذا الزمان .
 وانا اصفر في المرآه
 قد لاحت ورالي شجرة !



شكري سرحان

شكري سرحان

تحقيق، حلم سائل

فيه كانه المذاب الطويل ..
يرسم فوق وجهه شكري سرحان ..
.. ملامح جادة .. وصلاية لا يمكن
ابدا ان تلتين .. فيه حسيبه ..
يجعل من يرى وجهه شكري سرحان ..
.. يظن انه لم يضحك في حياته
مرة .. وكان هذا التعبير الجاد ..
لا ينحرف ابدا .. وكان شكري
سرحان .. لا يملك سوى هذا
التعبير الجاد .. فليست اوراقه
وهو يراجع سيناريو الفيلم
الذي يقوم ببطولته .. فلم امير
سوى تلميذتين وحيدتين على
جسماني له .. وتطلعت ان
شكري سرحان يتغلب بلمحه اكثر
او ان انفعالاته الداخلية لا يمكن
ان تظهر على السطح .. او ان
التعبير يلف لفت جلد وجهه ..
فلا يظهر .. وبرغم ملامحه المصرية
الاصيلة .. فانه لا يحصل نفس
لبت الوجه المصري .. منسالة
دائما تنبأت خفيفة بعوار المعين
.. سمة اصيلة في الوجه المصري
هذه اثنيات .. هي الصورة
المنعكسة من الروح الضاحكة ..
المسالمة الضحكة .. والتي تميز
ابن البلد .. المصري الاصلي ..
● في الفلامك .. او صورة
.. تظهر دائما منبهم الوجه ..
لماذا ؟

.. الدور الذي التوم به ..
هو دائما الذي يعكس الانفعال ..
وانا مهمنى ان ترجم احساسى
الشخصية الى منها .. وهذا
لغير ملامح في السبيل ..
جادة دائما ..

● عندما انظر الى وجهك
الآن .. لا ادى فارقا مجبرا ..
بين وجهك على الشائسة ..
ووجهك امامى .. هل هناك تامل ؟
.. يحاول شكري ان يمتص
ايتسامة .. واحس .. ان
الضجل قد صبغ وجهه .. برغم
وجود الماكياج عليه .. ويتمثل
في حليته .. ويقدم لي سيجارا
ربما لانه لم يكن يتوقع السؤال
.. او انه مسوف يضطر الى
تمثيل صريح ..

.. الحقيقة هذا التعبير بلازمنى
دائما .. فانا رجل جاد بطبعي
احب عملي .. واحترمه ..
ومادمت لك وجدت في العمل ..
فلابد ان اعطيه حقه .. ونادرا ..

بل .. اراهمك .. لو وجدتني
مرة خلال الراحة اناء التصوير
.. مشغولا باى شيء غير
السيناريو .. العمل بالنسبة لي
شئ مقدس .. ولذلك .. فانا لا
اميل في فليمن في وقت واحد
هذا شئ مستحيل مندى .. وقد
كتب انا وفان حمامة فقط ..
اصحاب هذا الميدا ..

● فنى .. ان العمل .. لا
يمكن ان يطبع وجه الانسان بشئ
غير طبيعته .. وانا انفيسل انك
عانيت كثيرا .. فاصبحت ملامحك
على هذا الشكل .. او ان افكارا
لقله .. تلف فوق كتفك ..
تجعلك دائم التفكير .. فلا يظهر
على وجهك الا انكاس ما بداخلك
من غليان ؟

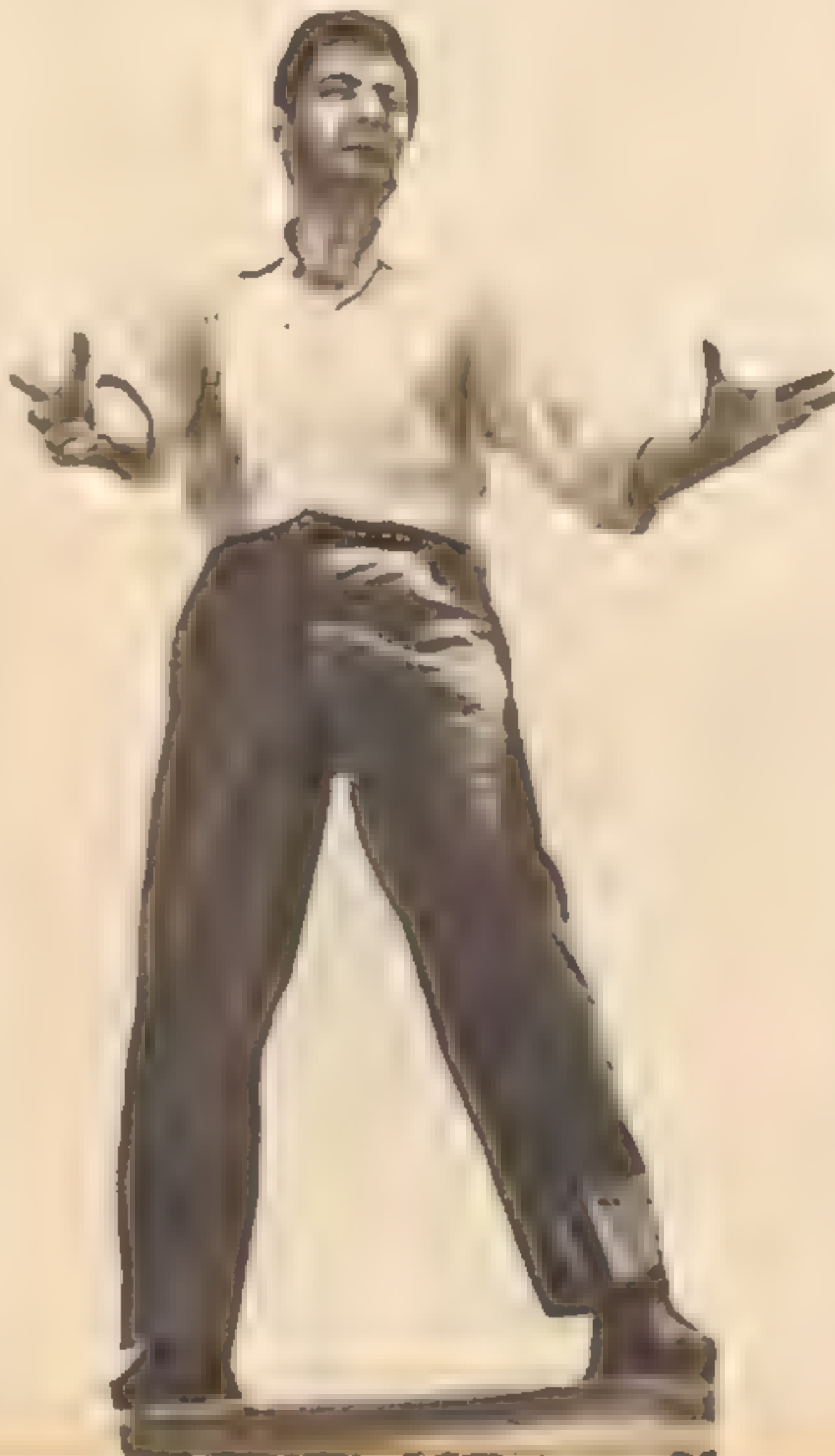
.. ابدا .. ويمتثل شكري في
كرسيه .. وكأنه يستعد لجولة
لايد من دخولها .. فيه الحكاية
قدسة .. « يضحك » .. زمان ..
ايام ما كنت في المدرسة .. تقدر
تقول كنت وسيم فسويه ..
« يضحك » .. وانت عارف
التلامذة .. ولسرناهم .. احقيا
.. فاخذت طابع الجدة .. كنت
ارسم على وجهي هذا التعبير
الصارم .. حتى ابدو كشخصية
مستقلة بذاتها .. وابدو امامهم
وجيلا له كيانه ..
واظن .. من هذه البداية اخذت
هذه الملامح الجادة ..

● الفهم من ذلك انك لا تضحك ؟
.. كيف لا .. من ما لا يضحك
.. انا لي صداقاتي التي امرح
.. وافضحك معها .. لكن ..
الضحك يصاحبه ..

● انت وجل ذهني اكثر !
.. جدا .. كل شئ لابد ان
افكر فيه .. ولا اسمح لنفسي
مطلقا ان امدى حدودي .. ولا
اسمح لغيري كذلك ان يتعدى
حدوده منى ..

● اظن ان هذا يتعبك كثيرا ؟
.. اصبحت عادة مندى ..
ويمنى ان ابدلها ..

● معسوفه عنك .. انك
انسان منعزل .. فهل هذه العزلة
نتيجة تجربة معينة ؟
.. انا لست قديما .. واكذب
.. اذا قلت اننى لم احطه في
حياتي .. لكن الحمد لله .. مد



٢٥ سنة سينما

يومها .. وكان ذلك منذ ربع قرن .. أحسن صلاح بالحزن ، وأحسن أنه فقد شيئاً كبيراً .. كان صلاح قد مثل أول فيلم في حياته الفنية .. فيلم « هذا جناه أبي » .. مع زكي ورستم وصباح .

وكان يظن أنه يظل الفيلم .. ويوم تزلوا الاسكندرية لعضود حمله المرضي الاولى .. قرأ صلاح اسمه في نهاية « الإفيس » .. وقرأ اسم زكي ورستم كبطل

للفيلم .. ولهذا أحسن بالحزن . لكن زكي رسم .. فان له يومها .. لا ليتني .. فليس المهم عند الفنان هو موقع اسمه من « الإفيس » .. ولكن المهم هو

اجاده المصمم سبيل الفن . ويومئذ كتب محمد التايبي من صلاح : ان السينما المصرية قد كسبت شجرة جديدة لغى لها الطريق . وهكذا كانت بداية ٢٥ عاماً من الفن .. بعدها .. كانت سلسلة

طويلة من الادوار التي قدمها على الشاشة .. وعلى المسرح : دور العتي المدلل ودور الرجل الثري ودور الرجل الرجس لكن هذه الادوار .. ليست هي صلاح نظمي .

فصلاح .. شخصية طيبة ، شديدة الطيبة . ويمكن .. في اول لقاء .. ان يصبح صديقاً قديماً لاى انسان . لكن عيب صلاح .. انه يعرف الحقيقة .. بعد ان يمر . وهذا صامت مق فرمى كثره .

وعمله في العمل له قصة ، كان صلاح قد كتب قصة فيلم . فلماذا لا يرميها على مسرح كبير مثل بركات . واندى رعبه .. ووافق بركات على ان يلتقى في مقهى لقراءة القصة . والتمس . وبعد ان قرأ صلاح القصة لبركات .. سأل .. ما رأيك ؟ فأجاب بركت بإسامة : « اسي لربك القصة وأريدك ايضاً » . وكانت هذه بداية صلاح في السينما .. وكانت ايضاً مقداً لفيلم « هذا جناه أبي » . وترد بعد ذلك عمله كمهندس في السفوح

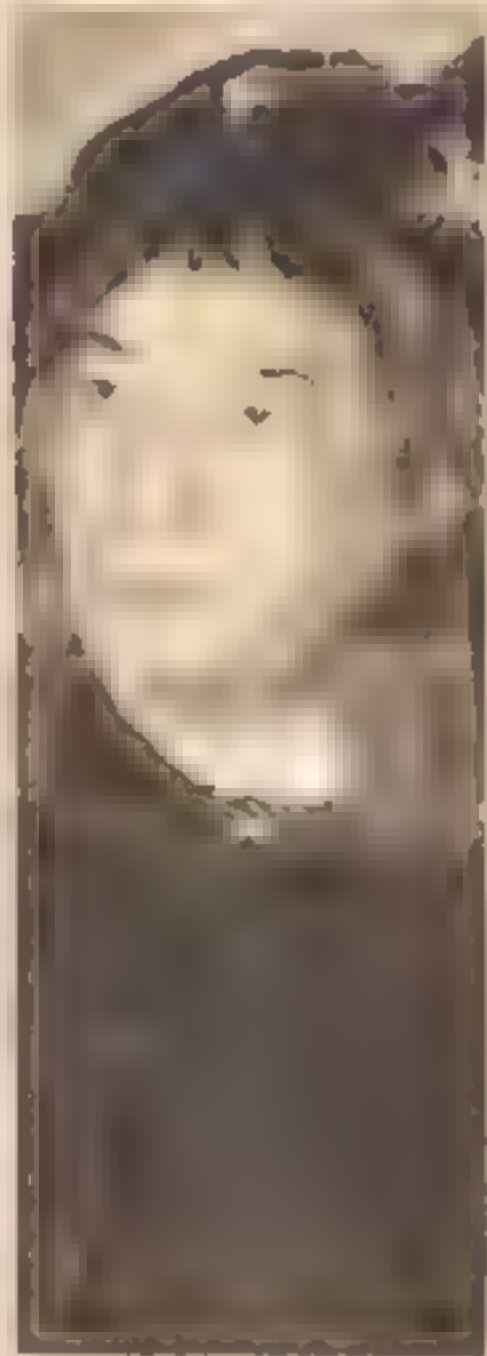
ومد آدم .. أحمل صلاح بالسند القوي له .. بعد مصى على عبه بالسينما حسنة ومشروعاً عاماً . وكان احتمالاً .. دموعاً بروحه وأنه .. للعناء .

ان صلاح نظمي الذي صفت له الجماهير في الاسكندرية منذ ربع قرن .. صفت له الجماهير

في القاهرة .. يوم شهدته في مسرحية « بمبسة كثر » التي قدمتها فرقة الفنانين المنحدين .

ولم يكن احتمال صلاح بالمعيد القوي فقط .. انما كان احتفاله ايضاً بالميد الذهبي له .. فقد بلغ الحصين من عمره .. ولا يزال شاباً يفيض قلبه بحب الفن ويسير المشوار

مشوار .. قطعه صلاح نظمي في السينما . بداه منذ كان في الخامسة والعشرين مهندساً في مصلحة التليفونات .. وما زال يقطع المشوار .. حتى بعد مرور ٢٥ سنة عليه !!



صلاح نظمي في ثلاث صور . الاولى مع صباح في فيلم « هذا جناه أبي » . ثم العمدة في آخر فيلم له « حكاية من بلدنا » .. وفي « كوسي الاعتراف » أيام فرقة يوسف وهبي .

ان لزوجته .. أحبه بيتي أكثر من سواه . وأنا رأيت الحبة حيناً .. عندما كنت شاباً بلا مسئوليات . لكن حتى في شأني الاول .. كنت أعمل حساباً لكن شيء .. حتى ان جبراني لم يملوا مني يوماً .. اسي رجل صاحب ثروات .. وكثيراً ما أدعى لحفلات .. فأرى فيها ما يجعل .. وأعود الى بيتي .. وأحمد الله انني بعيد من كل هذا . ثم انني رجسلاً فلاح .. لي جدوري .. وتقاليدى . وأمرى الله جيداً .. وأصلى .. لكل هذا أحبه العزلة .. والمفلساً .

عن الجوائز

وأخذ حديثنا مساره الفزوري .. لتصبح السينما هي محور الفلام .. وشكرى سرحان .. فاز احراً .. بحامس حائز في حياته الفنية .. وكانت اخر جائزة من فيلم « البوسيطي » الذي قام بطوله .

● فزت بالكثير من جائزة عن التمثيل .. فهل تكفيك هذه الجوائز ؟

— الحمد لله . انما تعطين القدرة على الاستمرار .. ومستوى أحسن .

● ألم تشعر مرة .. ان هناك مثلاً .. أحق منك بالجائزة ؟ — ابداً ، لكني فكرت .. ولم يكن الأستاذ محمود الملبى قد نال جوائز بعد .. كنت أفكر .. لماذا لم ينل الملبى جائزة .. وهو أستاذ له مكانته في دنيا التمثيل ؟

● ألم تصبح الجائزة بالنسبة اليك شيئاً عادياً ؟

— أبداً . دائماً هي شيء مهم وعظيم بالنسبة لي .

● تركت شكرى سرحان .. ليبدأ تصوير اللقطات الباقية في فيلمه .. وهي تدور حول هوى وسباحة الهواء حلو .. برغم ساعات الظهيرة .. ومياه العوضي كثيرة مصفاًتها .. وفتوتها .. ولابد ان اتركه .. حتى قبل ان أحبيه .. فقد اخطفوه مني سرقة .. وكان لا يراه بيننا كلام كثير .

الهلال

من :

■ الشباب بين الرفض والثورة
سهير القلماوي

■ معركة بين باريس وموسكو .. حول
حب شاعر وانتحاره
ابراهيم عامر

■ حقائق لم تنشر عن "السان سيمونية" في مصر
كامل زهيري

■ البحر في الاساطير والتاريخ والشعر
عبد الرحمن صديقي

■ حول مدرسة الدكتور غنيمي هلال النقدية
عبد الحى دياب

■ اتجاهات القصة اليونانية الحديثة
نعيم عطية

■ الحقيقة التاريخية وراء حادثة
يونان لببيب رزق

ملزمة بالالوان ..
روائع سيزان
بدر الدين ابوغازي

قصة لم تنشر
للكاتب العالمي
البرتو مورافيا

انفصال

الحسين العمري
كامل زهيري

المن ٧ فريش

ف
عدد
سبتمبر

أول موسوعة
للآداب
والفنون
الشعبية

الاغتيال

كتاب عربي
قديم للأُمير
الشاعر المجاهد
أسامة
ابن منقذ

سمين يقدم مع بداية العام الدراسي الجديد

مقلمة بلاستيك

هدية جديدة للوحدة
هدية سوف تبقى دائماً معك



1 مستقيم
من آلات
5 قروش



المفاجأة رفته في انتظارك

قصص الهلال للأطفال تقدم

اليوم حفل

ميكى يقدم في عدد الخمسين ٢٩ أغسطس

■ الفائزين في مسابقة الشاطئ!
■ لعبة الملاهي!
■ مهنتك... في المستقبل!



هزيمة الأهل

فن مباريات الصيف

محبي الدين فكري

اشترك في مباراة القوسانة لم يستطع أن يكملها... فصلا عراة يقوم بتدريب فريق بها، والمدرّب الوحش غير راض عن أن يلعب طه ويدير في نفس الوقت قائلاً أن صاحب بالين كذاب... وعلى ذلك فإن طه حائر بين أن يكون لاعباً أو يكون مدرباً... أنه كمدرب يحصل على نحو خمسين جنيهاً... وقد سأل الوحش عن رأيه فقال له... أما أن تكون لاعماً فقط أو مدرباً فقط، ولكن الوحش ترك له الخيار في ذلك عندما يبدأ النشاط الرسمي، وعندما يقول له: لاعب أم مدرب؟

التربيتي... يحكم عمله في القوات المسلحة فهو لم يتمكن من المواظبة على التدريب إلا متأخراً جداً، فراد وربه واتسمت حركته بالبطء... ولكنه وعد بأن يعود إلى لياقته خلال ثلاثة أسابيع حسن جبر... فقد حظرت ساما على الرغم من انتطباعه ومواظبه على التمرس... ولدت فان حله وأسباب دعور بيده في حاجة إلى بحث جاد

سمر زاهر... الاتحساء إلى تحويله لمركز الطمر الثالث أفقده لياقته كعاهم، وفي نفس الوقت فهو لم يستطع التأقلم مع مركزه الدفاعي الجديد

والسؤال الثاني هو:

● أين لاعبو الأهلي القدامى؟ رفعت الفناجيلي... انظم في التدريب متأخراً جداً حتى أن المباريات بدأت قبل أن ينظم... لوحظ عليه البطء الشديد، ولوحظ أيضاً أن المدرب في مباراة الأولمبي بالاسكندرية... قد أشركه كساعده هجوم رأس حربة مع أن رفعت في عز لياقته لم يصلح قط لهذا المركز... لذلك فقد كان مبالاً إلى الرجوع لمنطقة وسط الملعب الأمر الذي حول طريقة الأهلي إلى ٤ - ٣ - ٣... ولما كان رفعت مطلوباً منه أيضاً أن يكون مهاجماً، فقد أصبح الأهلي لا يلعب بحرفه... طه اسماعيل... أصعب من إحدى المباريات التدريبية التي سبقت بداية النشاط الصيفي سمر في أعلى فحده، فليصا

جسور الأهلي حزين... وأعضاؤه والمستولون فيه أكثر حزنًا... ففي سنت مباريات صبيحة لم يحرز الأهلي فوزاً واحداً... بل ليت أنه تعادل في مباريات يوارى عددها المباريات التي حزم فيها... ولكن كشف الحساب يقول أنه انهزم في ٤ مباريات وتعادل مرتين فقط... وهزائم الأهلي الأربع لا تعد هزائم حادية، بل هي هزائم من ذلك النوع الذي يدرج في عداد الهزائم المنكرة... فقد حزم من القوسانة ثلاثة أهداف لهدف، ومن الاساطلي، بأربعة أهداف لهدفين، ثم من كل من الأولمبي والاتحاد ثلاثة أهداف للآخر... بذلك تكون النتيجة النهائية لمباريات الأهلي الست: ١٦ هدفًا دخلت مرماه، و ١٦ هدفًا فقط أحرزها في خمس الآخرين... وهي نتيجة مؤسفة لناد كبير، لا تقل إلا على شيء واحد، هو الانهيار التام والتدهور الكامل... والسؤال الذي يطرح نفسه في بداية الحديث عن حالة الأهلي هو

● أين لاعبو الأهلي القدامى؟ رفعت الفناجيلي... انظم في التدريب متأخراً جداً حتى أن المباريات بدأت قبل أن ينظم... لوحظ عليه البطء الشديد، ولوحظ أيضاً أن المدرب في مباراة الأولمبي بالاسكندرية... قد أشركه كساعده هجوم رأس حربة مع أن رفعت في عز لياقته لم يصلح قط لهذا المركز... لذلك فقد كان مبالاً إلى الرجوع لمنطقة وسط الملعب الأمر الذي حول طريقة الأهلي إلى ٤ - ٣ - ٣... ولما كان رفعت مطلوباً منه أيضاً أن يكون مهاجماً، فقد أصبح الأهلي لا يلعب بحرفه... طه اسماعيل... أصعب من إحدى المباريات التدريبية التي سبقت بداية النشاط الصيفي سمر في أعلى فحده، فليصا



فستان من الصوف
السفاح موديل « سافا »
به باندا على شكل
ساتر ..

فستان من البكينة
الامبريه .. الحاي بلس
.. كول بييه دبليو تليو
معه شجرة على شكل
المارجريت

● من دولاب النجوم ●

أفيرة

فستان من الورد جانزا
الخطى .. الناي بالى ..
مطى بكون واسمى سارد
بيضاء ..



انساميل من ثلاث قطع
« جاكيت وجيب وشورت »
من الصوف الطيبى ،
مطى بجالون على الجاكيت
والشورت والاكمام





مجلة الغافيين

تشرف عليها جماعة السينما الجديدة

نحن لا نريد أفلاماً.. "وردية"!

٧ - لقد كان الوقت لكي يقسم على الساحل الشرقي مهرجان سينمائي خاص ليكون مكاناً لانتقاء السينمائيين الشباب من جميع أنحاء العالم . فان أحسن الأفلام الإيطالية والبولندية واليابانية وحده كثير من أفلام السينما الفرنسية الجديدة لا تزال غير معروفة عندنا في أمريكا نتيجة لنظام التوزيع القائم والرقابة . هذا المهرجان سيكون فرصة لتربطنا بمثل هذه الأفلام .

(ملاحظة : يقام منذ عام ٦٢ « مهرجان نيويورك السينمائي » حيث تعرض أهم الأفلام الدرامية والتسجيلية التي عرضت في المهرجانات الدولية . ويشرف على هذا المهرجان « مركز تشيكول للمون » بالاشتراك مع مؤسسة الفيلم البريطانية .)

٨ - على الرغم من أننا نعترف ونعترم أهداف واعتمادات النقابات إلا أننا نرى أنه من الأصناف أن تعامل الأفلام الحرة التي كلفت ٢٥٠٠٠ دولار (معظمها ديون لم تسدد بعد) نفس معاملة الأفلام التي تكلف مليون دولار . ولذلك فإننا سوف نتصل بالنقابات للبحث عن أساليب أكثر واقعية ومنطقية بحيث يماثل كل مشروع مع الطرر إلى ظروفه الخاصة .

٩ - نحن نقترح بأن نقتطع نسبة مئوية من أرباحنا لتكون وصفاً لأممنا من أعضاء جماعتنا على انماهم أفلامهم أو لتكون ضماناً لهم لدى عامل التوزيع والطبع .

هذا .. ولأنه أن سوء موجود لوارق أساسية بين جماعتنا وبين مؤسسات أخرى

مثل « الفنانين المتحدين » فنحن لم نتحدثك نكسبه .. ولكن لكي نضع سينما أمريكية جديدة . ولتسوف تحققها عاملين بدأ بيبس مع أمريكا كلها .. وجعلنا كله ..

أيماننا وعقيدتنا المشتركة ، معرفتنا المشتركة ، لورتنا المشتركة ونصمم سينما المشترك بربطنا بها .. كما يربطنا بسكافة حركات « السينما الجديدة » المشابهة في العالم . ولربطنا في فرنسا وإيطاليا

والاتحاد السوفيتي وبولندا وبريطانيا أن يمتدوا على ميزتنا وبنقوا بنا ، فلقد مللنا كما ملوا هم ، من الكلبة والتزييف في الحياة وفي الفن ونحن منهم .. لا نقف للفيلم الجديد فقط بل للانسان الجديد . ومنهم أيضاً .. نحن للفن ولكن ليس على حسابه الحياة .

نحن لا نريد أفلاماً مزيفة .. سطحية .. براقة . نحن نريد ما هيئة .. غير مسواة .. ولكنها حيوية . نحن لا نريد أفلاماً « وردية » أننا نريد ما حراء في لون الدم

ترجمة : غالب شعث

لنتقل وأن تبادلها من بلد إلى آخر بدون أن يمسها مقص الرقيب أو البيروقراطية . وعلى الولايات المتحدة أن تبادر بالعودة إلى حرية تبادل الأفلام بين دول العالم . من هم « الرقباء » .. ومن يخطرونهم ؟ .. وما صفاتهم ومخاطبتهم ؟ .. ما هو الأسس القانوني الذي تقوم عليه « الرقابة » ؟

٢ - نحن نبحث عن أشكال وأساليب جديدة للتحويل .. ولتأليه بأداة النظر في مفهوم أساليب وأصول التحويل ودفع الأجور .. حتى تصبح هذه الأساليب متناسبة مع الصناعة السينمائية الحرة التي نرجوها .

٤ - « السينما الأمريكية الجديدة » وتكشف خرافة « الميزانية » بأن تقدم أمثلة من الأفلام جيدة لاقت رواجاً في السوق الدولية . ويمكن إنتاجها بميزانية تتراوح بين ٢٥٠٠٠ و ٥٠٠٠٠ دولار ... مثل « الهارب الصغير » و « موريس أنجل » و « حودي .. أربقيا » « ليونيل دوجومين » وبمثل هذه الميزانية نستطيع أن نتخلص من سيطرة « النجوم » و « الاستوديوهات » والنشئين . ولقد ثبت - وبالتناقض - أن الأفلام ذات الميزانية المنخفضة تدر ربحاً أكثر من الأفلام الباهظة التكاليف .

هذا وإن الميزانية المنخفضة ليست ضرورة مالية لحسب .. بل أنها تتفق مع أخلاقيات وحمايات أفكارنا ونظرائنا .. وتصل اتصالاً وثيقاً بالأشياء التي نريد أن نقولها .. وبالنظرية التي سنقدمها بها .

٥ - نحن نعارض ونقاوم سياسة التوزيع الحاضرة . والنظام الذي يعتمد عليه تقدير الأفلام وتقييمها خاطئ ويجب رفضه والقضاء عليه حالا .

٦ - نحن نبحث في عدم استمرار عرض أفلام مثل « ظلال » « جون سيبانيس » و « حودي .. أربقيا » هو الموزع وصاحب دار العرض وليس الجمهور . وأنه لما يدمر للحرر والسخرية أن نحاول ترويج أفلامنا في لندن وباريس وطوكيو قبل أن تصل إلى جمهورنا .

٦ - نحن نبحث تأسيس « مركز قانوني للتوزيع » .. وسوف تتولى هذه المهمة « أميل دي بطونيه » أحد المؤتمين على هذا البيان . وفي نفس الوقت ، سوف نقوم بعملية فعالية لحلق جو ملائم لعرض أفلام السينما الأمريكية الجديدة في كافة المدن . هذا وقد التزمت رابطة نوادي السينما الأمريكية بأن تبذل جهوداً لمساعدتنا .

ولقد اضيفت إلينا حتى الآن صالون العرض في فينيويورك وواشنطن في « فيلادلفيا »

في ٢٨ سبتمبر ١٩٦٠ دعا المنتج « لويس ألين » والمخرج « جوزيف ميكاس » عدداً من السينمائيين الأمريكيين للاجتماع في نيويورك . وكان هدف الاجتماع وسببته تأسيس « الجماعة » التي اشترط أن تكون مفتوحة أمام كل عامل في الحقل السينمائي . وأصدروا « البيان » المشهور المكون من ٩ فقرات .. والتي عرف « بالبيان الأول » لجماعة « السينما الأمريكية الجديدة » .. وهذا نصه :

شهدت السنوات الثلاث الماضية هزواً حاداً جديد من السينمائيين يمثل في السينما الحرة في بريطانيا ، والموجة الجديدة في فرنسا ، وجماعات الشباب السينمائيين في بولندا وإيطاليا والاتحاد السوفيتي . كما ظهرت صفاً في أمريكا أيضاً أمثال « ليونيل دوجومين » و « موريس أنجل » و « هوبرت فرانك » و « ألفريد ليسلي » وغيرهم من المخرجين المبدعين الطليعيين .

والسينما التقليدية ، في جميع أنحاء العالم ، تفتقر إلى انماها الأخيرة . فهي من الناحية الأدبية متعفة قاسدة ، ومن الناحية الجمالية حثيثة مرفوضة . ومن الناحية الموضوعية سطحية مبتلة لا شخصية لها . ونحن نعتقد أن الوقت قد حان لكي نقيم جهودنا ونوحدنا في سبل أبعاد سينما أمريكية جديدة . كما أننا نعرف من يقين ما الذي يجب تعظيمه .. وأي طريق سوف يسلكه

وكما هو الحال في جميع الفنون التي نشطت فيها الحركات المحددة - مثل التصوير والنحت والشعر والمسرح - فإننا لا نملك إلا أن نلجأ في اتجاه معاد ومضاد للتقليدية ، فنحن لا نستطيع أن نتخلص من الإلحاحات العصري ومشاكله . نريد أن نخرج بالممثل السينمائي من الهود الكوامد والمهادية البنية . ولن نضع لأي صيغة تقليدية سواء في « الفن » أو في « الحياة » .

١ - نحن نؤمن بأن السينما هي أداة هي ذات شخصية متكاملة مستقلة . ولذلك نأبى نرفض تدخل التخصيص والممولين والموزعين (فلا يبدأ عمل الموزع مثلاً أو علاقته بالفيلم إلا بعد الانتهاء منه)

٢ - نحن نرفض « الرقابة » ولذا فاطمنا . إذاً لا نستطيع أن ننشئ مع مثل هذه « البقايا » من القوانين المتعلقة بالسينما . فليس هناك كتاب أو رواية أو قصيدة شعر أو قطعة موسيقية تحتاج إلى ترخيص من شخص ما .

وسوف نواجه ونحاسب أي نوع من تدخل الرقابة قسالياً . وكذلك الحماسة الأمريكية .. لأن للأفلام الحق في أن



«... أن الفن هو الإنسان مضافا إلى الطبيعة... ولن يكون الفن أبدا محاكاة للطبيعة بل خلق يتبع قانونا إنسانيا بحتا»
روحيه جارودي

بين الأقوال والأفعال

الأقوال :

● أن ازدهار الثقافة في مجال الفكر بمثابة التصنيع الثقيل في قطاع الصناعة... فالى الثقافة يرجع الفضل في إعادة صياغة الوجدان القومي، وإطلاقه نحو الافاق التي تسير ما حققه المجتمع من تحولات مادية... وسيظل ما تنتجه من أعمال سجلها دائما لتجزات الثورة، وللمقنن مقولها في بقعة ضمير الإنسان الحضارى المصرى. (من كتاب «أهداف العمل الثقافى» الذى أصدرته وزارة الثقافة عام ١٩٦٨).

الأفعال :

أعلن في الأسبوع الماضى أن خطة العمل في مؤسسة السينما لعام ٦٨ / ١٩٦٩ ستعنى على وزير الثقافة، وقد تضمنت الخطة مشروعات إنتاج ثمانية أفلام لحساب المؤسسة وتمويل ستين فيلما ينتجها القطاع الخاص.

الفاضون :

بشرى لقوى الشعب العاملة في وطننا... فقد تكفل تجار السينما بإعادة صياغة الوجدان القومى بالأفلام مثل «عدوية» للمخرج المبقري كمال صلاح الدين، «حست بنات وعرس» للمخرج الأسمى السيد زيادة... وسائر الأفلام ذات المضمون الإنسانى والمسنوى الفنى الربيع ١٩٦٨

ملحوظة :

بدأ تجار الخردة يستمدون لغزو سوق السينما المصرية كمنتجين سينمائيين مثلما حكم تجار السوق السوداء - الخنياء الحرب العالمية الثانية - السينما المصرية خلال فترة سابقة على ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢

سامى المعداوى

«الحاجز» بين الوعود والمماطلة!

محمد رافى مخرج «المقيون للظلم» الذى شاهده عبد الحميد جونة السبحار وأعجب به واعتبره عملا فنيا لا يقل عما تقدمه السينما التشيكية، قدم للمؤسسة سيناريو «الحاجز» وأجازته لجنة السيناريو وأشارت الجهات المسئولة في الوزارة بالعمل على تنفيذه، لكن المخرج الشاب الذى بشر بمستقبل كبير حائر بين الوعود التي تقرب من المماطلة... ومع ذلك استطاع أن ينتهي تقريبا من تصوير فيلمه الثانى «الفراشة» لحساب التلفزيون العربى في ظروف انتاجية وفنية صعبة والفيلم استمرافى كتب قصته سيد الشافعى وسيناريو بهيج نصار كاتب سيناريو «الحاجز» أيضا وصمم وفصص الفيلم سامى بونس... ساعد في الاخراج فؤاد ليط الله بطولة عواطف رفعت ورجالى توفيق مدير التصوير صلاح عزمى والمصور احمد فؤاد.



عواطف رفعت : بطة الفراشة



محمد رافى : في انتظار تنفيذ السيناريو

● رأى السينما الجديدة ●

تعتبر تجربة المخرج الهندى سانيا جيت داي في أول أفلامه «باتر بانثيسالى» من أدوار التجارب النموذجية للسينما الجديدة في العالم كله...

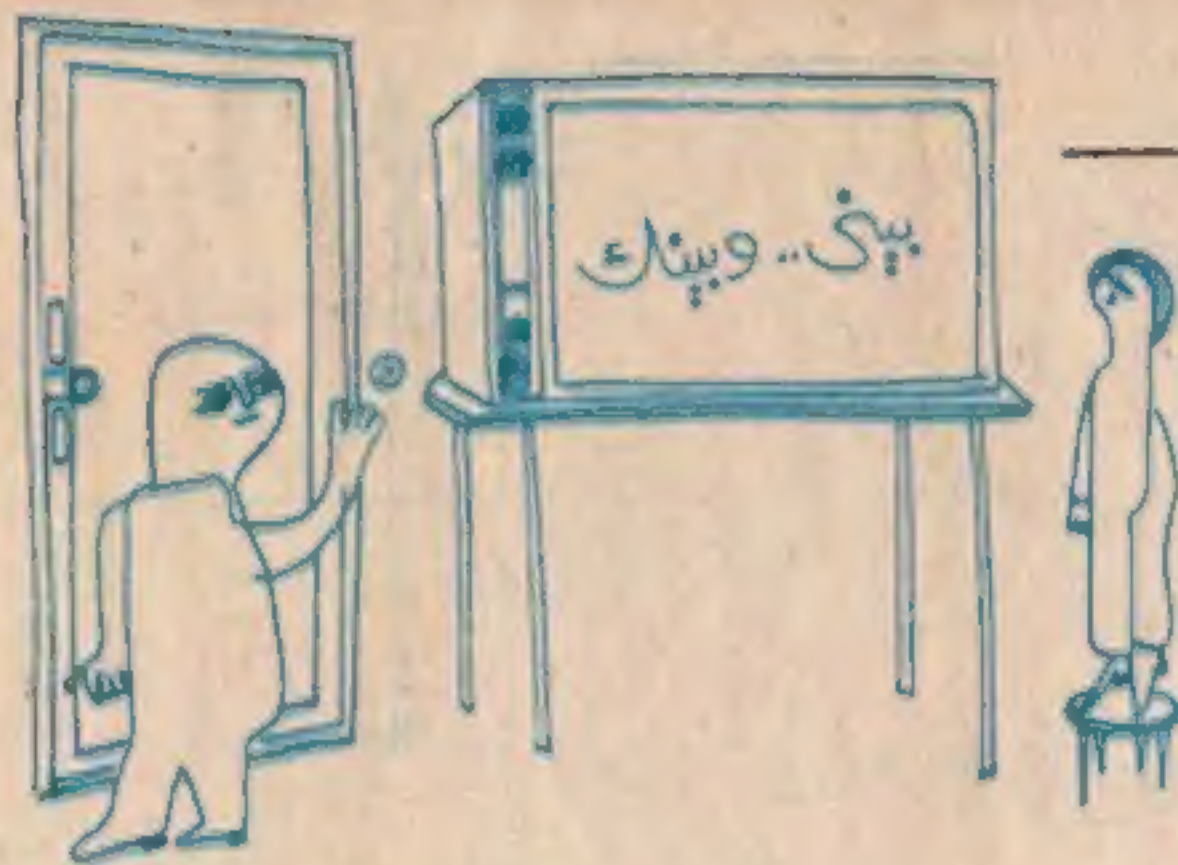
يقول داي «لقد ادهشتنى تجربة دى سىكا من ناحية التصوير في شوارع روما والاستعانة بممثلين غير محترفين» وأيقنت أننا نستطيع أن نأصل ذلك في البنغال أيضا...

وفي اجتماع بين داي وصديقيه سوبرالا ميترا وباننى شستندرا جوبتا قرروا الشروع في إنتاج «باتر بانثيسالى» أو «انين الممر» على أن يقوم داي بكتابتها وإخراجها وميترا بتصويره وجوبتا بتصميم الديكور، ولكنهم أدركوا أن من المستحيل بالنسبة لهم الحصول على ٢٠ ألف روبية - تكاليف الفيلم - كما قدروها بعد الضغط الشديد...

وفي عام ١٩٥٢ باع داي بوليصة تأمين على حياته وعددا كبيرا من كتبه وجميع وصديقيه بعض النقود من هنا وهناك لم يبدأ تصوير فيلمه مع ممثلين غير محترفين، ولم يكن الفيلم قد انتهى حين تفسدت ميزانيته من أخيرها، فتوصل داي إلى عرض الجزء الذى تم على رئيس الوزراء الذى أعجب به وقرر تكملته بمئة ألف روبية...

وفي عام ١٩٥٦ حدث للسينما الهندية في مهرجان «كان» ما حدث للسينما اليابانية في مهرجان فينيسيا عام ١٩٥١ عندما عرض فيلم «راشومون» لكurosawa، فبعد أن عرض فيلم داي صار الفيلم الهندى حديث المسام وفاز الفيلم بجائزة لجنة التحكيم...

وفي العام التالى استكمل داي فيلمه الأول بجزء ثان باسم «الذى لم يقهر» وقد عرض في مهرجان فينيسيا وفاز بالجائزة الأولى، وبعد عرضه سألته الرئيس نهرو ماذا سيحتل بطل الفيلم بعد ذلك، فأوحى إلى داي بالجزء الثالث وهو «عالم أبو» الذى أخرجه عام ١٩٥٧ أيضا، وبعدده صارت هذه الثلاثية من روائع السينما المعاصرة بل والفن السينمائى فاطمة...



واحد

- هل سمعت من « واحد »
أكل ذراع زوجته ؟
أحمد محمد حسين - منيا القمح
- على العموم من أنا ؟

الوجوه الجديدة

- متى تقيم الكواكب مسابقة
للوجوه الجديدة
ج.ع.أ - القاهرة
- كمان شوية !

زواج

- هل توافق على زواجي من
ابنتك وسوف تسمى أول مولود
« واحد » علشان يطلع دمه خفيف
زي جدك ؟
نبيل شامي سالم - منيا القمح
- طيب أبني الصل بي بدين
.. اكون خلفت لك بنت ..

قمر ١٤

- هل مسبح ان قمر ١٤
يشبهك ؟
هيلة الرويني - مصر الجديدة
- الخالق الناقى ما تقوليش
اخوات يا هيلة !

الاسم

- ما اسم زوجتك ؟
مفتاح عبد الله المغربي - ليبيا
- انتهى واحدة فيهم !

الصحة والحال

- ارى الصحة وارى الحال
سامي هدية - بنها
- الاثنين زى البمب !

البيت

- بيتكم يشوف الفسيوف
يتلوح !
محمد على شرف - بنها
- وبيتكم يشوف الفسيوف
يجرى !

زبونة

- انا زبونة جديدة في بابك
ايك يقي تظلمني ؟
كتكوتة - فاتة القادى
- وانا اقدر !

عزم

- ما هو اليوم الذي لا يمكن
ان تنساه ابدا ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- اول الشهر .. وبس !

غناء

- هل احبانا نغنى في الصحا
عبد الستار مرسى - بورسعيد
- منى دايمنا وذلك حرصا
على راحة الجيران خاصة
ومحبوبك صوته منى ولا بد !

العمل

- قول لى بتعمل ايدلوقت ؟
فاسم محمد ياسين - ديروط
- يا اليوم من النوم .. انام
تاني !

شريعة

- اين الطربة شريعة فاضل ؟
عماد محمد انور - بني سويف
- منى هنا !

صورة

- ارسلت اكثر من خطاب
الى الطربة نجاة الصفرة اطلب
صورتي وللأسف لم ترسلها لى
.. فهل هذا يرغبك ؟
عبد الواحد منبولى - الزقازيق
- لا .. دى مالهش حق ابدا !

بيني وبينك

- بيني وبينك ليل ولقراق
وطريق انت الى بديته ؟
غريب محمود وحسن
عبد المؤمن - السويس
- ياه .. ده انا ما خشتى بالى
من الحكاية دى خالص !

الرد

- يا وحشى رد على !
سناء عبد الخالق - بورسعيد
- بعني ضرورى ارد !

زواج واحد

- اذا تزوج « واحد » من
« واحدة » لتفكر يخلفوا ايه ؟
ميراميلية صفال - مصر الجديدة
- يخلفوا « نوس » صغن

اطلن

- اطلن باننى قد أصبحت
رئيسا عاما لرابطة قراء بيني
وبينك وكل من يخالف ذلك
سيفرض نفسه للمقاب الشديد
وهذا للمعلومية !

- الجوكر - رئيس قراء
بينى وبينك انجديد
- علم يا افتد !

القهوة

- هل تحب ان تشرب القهوة
سكر وبادية أم على الريحة
العلوة ؟
محمد امين عيسوى - الاسماعيليه
- على الريحة علشان خاطر
ميونك بس !

اصلع

- اكتشفنا اخرا انك اصلع
لما رايك !
محمد عيسى - القال على
وصيرى شهاب - السويس
- يا اخى عيب على « الفرق » !

ميت

- هل مسبح انك ميت
ومدلون فى قراءة الفقه ؟ ..
طيب قد حيلك !
ابراهيم محمد عرابى - بلبيس
- من زمان .. وعلى كل حال
شكر الله سميك !

زواج

- اريد الزواج منك مع العلم
بانى جميلة جدا .. واملك سيارة
.. وصارين فهل توافق ؟
الماشقة الولهية - ليبيا
- اوافق ونص .. بس وطى
صوتك احسن مرالى تسمعك !

المرأة

- ما هو الشيء الذي ينجيك
فى المرأة ؟
حمدي بدر عامر - بلبيس
- شىء شخصيا بتمجبتى على
بعضها !

راى

- ما رايك فى نفسك ؟
أحمد محمد اسماعيل - الرضاية
- ما فيش لزوم دلوقت !

تخصام

- ليه نضبح عمرنا مجسر
وتخصام ؟
نصر الدين أحمد الهاجرى - ادفو
- انا عارف ما نقول لنفسك !

الدم الثقيل

- اسمع .. انت دمك ثقيل
.. ناعم دالا ايه ؟
م.ع.أ - دمنهور

- والله ما خشتى بالى من
الحكاية دى الا دلوقت !

الصيف

- بمناسبة « عدد الصيف »
هل تفضل الفتاة على البسلاج
بالمينى جيب أم تفضلها البطلون
الضيق جدا !

- فايز الطيب رضوان - السويس
- انا شخصيا ما بدقتش فى
حكاية الملابس دى !

الحب

- هل راي الحب سسكارى
مثلا ؟

- عبد السلام بهيج وأحمد
عبد العظيم بهيج - بني سويف
- منى باين !

عزومة

- انا هازمك على اكله نسيخ
لعل تقبل العزومة !

- سوسو - فتوة بولاق
- علشان خاطر بس ..

انا

- انت اسمك ايه ؟
جيمي الصقن
- انا اسمى السحوق رابسو !

جريت جاريو

- ماذا تفعل لو عدت من العمل
فوجدت المثلة المعجول جريتا
جاربو فى شقتك ومنى تردى
المابو !

- عبد السلام عبد اللطيف -
بني سويف
- ارجع الشغل تاني !

١٢/٩

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

الشرف المنى
حلى الشوف

EL KAWAKEB

No. 891-27-8-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي العسوي -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩
أميل زيدان وشكري زيدان

أشترات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هذا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الحسنى البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرنكاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١ جنيهات استرلينية، والقيمة
تحدد طبقاً لقسم الاشتراكات
بدان المسائل: أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
للبنك المصرف في ج. ع. ٢٠٠ -
والإسعار الموضحة عملاً بالبريد
المادى - وتضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاشتراك
المستددة حسب الطلب .

لبن النسخة

ليبيا ٧ طيما
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦ طيما
عند ١٥٠ سنتا
اليونان ٨٠ سنتا

نجمة الغلاف
نجلأه فتحي



هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* محمد جابر محمد - مؤلف
بإدارة المحفوظات - جامعة عين
شمس - القاهرة
* اسماعيل حسنى محمد - ١٧
حارة العسكر - التربة البوالية
- شبرا - القاهرة
* جميلة عبد القادر جلال -
شارع المتفوضى - جيتة ياميش
- السيدة زينب - القاهرة
* فهدى عبد المسيح - ٢٠ شارع
خمارويه - شبرا مصر - القاهرة
* منال صلاح على - ١٩ شارع
سلامة - السيدة زينب - القاهرة
* سهر محمد عبد المال - ٢٤
ش. المراهى - حلوان - القاهرة
* محمد محمود محمد - ٢٩
ش. الفرطية - باب الشمرية -
القاهرة
* جيهان فؤاد البيلوى - ٢٢
ش. أحمد أنس - حلوان بالقاهرة
* منى محمد عبد الفتى - ص .
ب ٢٢ - زمره حلوان - القاهرة
* نادية حسن حافظ - ٥ ش.
دخوان شكري - المباسية بالقاهرة
* عبد الستار محمد على محارب
- طرف محمد على - الشركة
العامة للبترول - محطة ضغط
الغاز - رأس غارب
* عبد الحميد الصاوى - ٥٤ ش.
الجيتة - ميمنة - شبرا مصر
* محمد نجيب محمد عبد المال
- ٢٤ شارع المراهى - حلوان
الحمامات - القاهرة
* فوزى تاج الدين محمد - ١٢
درب حسين - ميدان الجيتى -
القاهرة
* محمد على المنشاوى - احارة
محمد يوسف - شارع ماري
جرجس - مصر القديمة - القاهرة
* محمد عبد العظيم عبد التواب
- ٦ ش. النوريجى - المباسية
بالقاهرة
* فاطمة يوسف محمد حجاج -
١٨ حارة الشراية - عمسة -
القاهرة
* محمد ياسين ابراهيم سلام -
٦٢ شارع بهاء الدين - الدراسة
- قسم الجبالية - القاهرة
* رمضان اسماعيل صادق -
٢٧ شارع عمروين القاسم - مصر
القديمة - القاهرة
* عبد الباقى عبد اللطيف طية
- ١٤ درب يحيى - السيدة
عائشة - قسم الخليفة - القاهرة
* على السيد على هريدى - ١٢
حارة ابن ترك - ش. التوفيقية
- كوم الثقافة - اسكندرية .

* فرج شومان فرج - ٢ شارع
طهران - الدقى - القاهرة
* عادل احمد بدوي - ٦٨ شارع
المباسية - القاهرة
* عيد ابراهيم حشيش - رملة
الانجب - منوفية
* نبيل على حسن - ٢٩ شارع
حافظ ابراهيم - السريس
* عادل ابراهيم عبد البسارى -
القطا البلد - بريد بقرمس -
خط المناش
* وعوف ابراهيم دؤى الله -
٢٦ شارع البطرويش - طنطا
* عبدالعزى محمد على - مصنع
الالبان - كومامبو
* أمل كامل خليل - مساكن
ابو الرينى - بلوك ١٠ مدخل ٢
شقة ٦ - القاهرة
* سميرة وهيام ووفاء محمد بدر
الدين - ٩٢ شارع الترقاشى -
قسم النحال - الزقازيق
* عكاشة امام محمد - شارع
محمد - نجع ابو شجره سوهاج
* سري أمين ابراهيم محمد -
ساو - ديروط قبلى - اسيوط

المملكة الليبية

* محمد على دالى - الصوار
النموس - باب الحديد - طرابلس
* وميسان مراجع الشكرى -
مدرسة بوزغيب الامنادية
* انور كيشار ابو بكر - وزارة
الاسكان - البيضاء
* محمد محمد قشوش - ص .
ب - ٣٢٣ طرابلس
* يونس محروس على - ص .
ب - ٦-٢٤ - طرابلس
* ابراهيم عبد الهادى زقلام -
ص . ب ٢٦٨ - بنغازى
* سالم فرج ابو الحاترة - وزارة
الاسكان - البيضاء
* يوسف عبد الله الترهوني -
ص . ب - ١٧٢٥ - بنغازى
* فرج احمد - ص . ب ١٠١٥
- بنغازى
* عبد اللطيف رجب الصابرى
- ١٠٨ ش. سيدى خليفة - طرابلس
* عبد الرحمن محمد الفلاح -
سوق الجمعة - القمصوس -
طرابلس
* الشريف محمد ابو غالية -
معد الهندسة التطبيقية - ص .
ب - ١٥١ - القبران - طرابلس
* محمد حميد السائح - بريد
التواج - طرابلس
* مصطفى محمد الشوريجى -
٤ وثقة ابو دنيه - طرابلس الغرب
* محمد بشير الحمرونى - ٦٩
شارع خالد بن الوليد - الظهرة
- طرابلس
* نجيب عبد القادر القريانى -
ص . ب - ٢٧٥٧ - بنغازى
* جبريل البورى - ص . ب -
٢٧٥٧ - بنغازى
* سيد سعيد عبدالله - هويل
البيضاء - شارع بودبوس
بنغازى

آن مرجوت

